

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场

上海秋季艺术盛会”  
系列报道之一

详见 2版

精品主导“海派”  
书画市场走势

详见 4版

华人收藏家大会名家  
访谈实录之王世襄

详见 6版

两大巨头当代艺术拍卖新一轮竞争续篇

## 苏富比明年起将向香港收缩

◎本报记者 邱家和

苏富比近日宣布,2009年起将以香港作为中心,合并目前在全球举行的当代亚洲艺术专场拍卖,这一方面是两大巨头加强在香港的业务竞争,会促使亚洲市场加速整合,有利于香港与亚洲在全球市场中地位的崛起;同时也会对内地拍卖行尤其是对它们的当代艺术拍卖产生挤压效应,使当代艺术拍卖业务的竞争更残酷而严峻

秋拍尚未开始,当代艺术市场整合却不断传来新消息,两大拍卖业巨头佳士得和苏富比更是迭出新招。苏富比近日宣布,2009年起将以香港作为中心,合并目前在全球举行的当代亚洲艺术专场拍卖,推出“当代亚洲艺术专场拍卖”。

这是继前不久苏富比宣布在今年香港秋拍推出“现代及当代亚洲艺术晚间拍卖”后(详见8月9日本报“艺术财经”的专题报道),又一个重大业务调整的信息。新推出的“当代亚洲艺术专场拍卖”,将于每年4月及10月在香港举行,其中包括出类拔萃的亚洲当代艺术代表作,地区包括中国、日本、韩国及其它东南亚国家。

众所周知,苏富比在2006年在纽约首先推出“亚洲当代艺术”专场拍卖,在全球当代艺术的飙升中领风气之先。如今,苏富比却把这个业务向香港集中,其中到底有什么考虑呢?从业内人士的观察,纽约的拍卖,因全球时间最早而引发全球艺术市场的关注。但纽约的拍卖业绩本身一直存在各种议论。近年来的纽约拍卖,不再被业内人士看作市场的风向标,尤其是今年春拍,苏富比更是把在纽约征集的“仕丹莱”收藏专场放

到香港,显示苏富比内部已经对此有所认识。

苏富比亚洲区行政总裁程寿康(Kevin Ching)表示:“苏富比近年在香港、纽约、伦敦及巴黎举办的当代亚洲艺术拍卖会成交日见强大,我们为此甚为欣喜。经过详细的分析和研究,很明显的是当代亚洲艺术拍品在香港的拍卖会中一直屡创最高成交佳绩,亚洲客户更是与日俱增。有鉴于此,并为了配合我们‘寰宇寻珍,集中销售’的全球企业策略,苏富比决定于2009年起,只在香港这全球第三大艺术拍卖中心集中举行‘当代亚洲艺术专场拍卖’。”

他还说:“自2006年起,苏富比在纽约举行当代亚洲艺术拍卖,市场反应一直很热烈,纽约也成为举足轻重的当代亚洲艺术市场。故此,我们将继续在当地举行香港‘当代亚洲艺术专场拍卖’的预展,让国际收藏家有机会搜集日趋国际化之当代亚洲艺术品;再加上苏富比的国际专家团队一直致力为世界各地客户提供之卓越服务,我们深信此举能让当代亚洲艺术这重要及规模日趋庞大的拍卖项目更上一层楼。”

苏富比当代艺术国际主管Tobias Meyer也表示:“集中在香港举行当代亚洲艺术专拍十分切合



苏富比

苏富比之全球当代艺术市场策略,我们深信此举定能为国际收藏家带来更高质之服务。”

作为国际拍卖巨头的反应,这样的调整释放了两方面的信号,一方面是两大巨头加强在香港的业务竞争,

会促使亚洲市场加速整合,有利于香港与亚洲在全球市场中地位的崛起;同时也会对内地拍卖行尤其是对它们的当代艺术拍卖产生挤压效应,使当代艺术拍卖业务的竞争更残酷而严峻。毕竟,这是第一个收缩的信号。

## 2008春季油画当代艺术成交数量金额均扩张

◎董岳

油画及当代艺术市场在近年来一直呈现出高价增涨的态势,多位艺术家的最高成交价格纪录被连续打破,油画及当代艺术的拍品价格也呈一路飞涨的发展趋势,作品价位均上浮到了一个新的台阶。香港佳士得的2007秋季拍卖会中,一件蔡国强的《APEC景观焰火表演十四幅草图》(2002年作)则以7425万港元的成交价创下了当时中国当代艺术作品的最高拍卖纪录。而到了2008年春季,这一纪录又被打破。

2008年春季,在艺术品拍卖市场成交价格前100名排行榜中,“油画及当代艺术”作品占据了其中的30件,而在排行榜的前十名中则占据了5位之多。高价作品仍然以油画作品为主,曾梵志的作品一跃成为2008年上半年的最高价,即香港佳士得推出的《面具系列1996 NO.6》(1996年作)成交价为67077075万元,位居该季艺

术品拍卖市场成交价格排行的第3名。

刘小东的油画作品也在2008年春季呈现出高价涨幅,如中国嘉德推出的《温床NO.1》(2005年作)成交价高达5712万元,而另一件作品《战地写生——新十八罗汉像》(2004年作)在香港苏富比也以5573.475万元成交,分别位居总排行榜的第5、6位,均超出了刘小东个人作品的历史最高价。而一直位居拍卖市场第一线的当代艺术家岳敏君、张晓刚均呈现出了高价突破态势,个人作品的最高成交价再一次得到刷新,如岳敏君的《轰轰》(1993年作)在香港佳士得的成交价高达4813.7875万元,而由香港苏富比推出的张晓刚《血缘:大家庭三号》则以4263.075万元高价成交。

成交数量和金额整体上涨

从2007年秋季至2008年春季的油画及当代艺术总的市场情况来

看,作品上拍量为18339件,成交量为13474件,成交率为73%,成交总额为676461.2956万元。从油画和当代艺术在这一年的艺术品拍卖中所占的份额看,成交量占到了总量143227件作品的9%,而成交金额则占到了263亿元总额的26%。对比2007年上半年中国艺术品拍卖市场的成交总额75.79亿元人民币,中国油画及当代艺术的成交额为21.9亿元,所占到拍卖市场总成交额的29%。虽然在2007年下半年至2008年上半年,由于书画市场和瓷杂市场的总量在同时扩大,油画及当代艺术市场占整个市场总量的份额并没有太大变化,但从绝对数字来讲,无论是成交量还是成交金额的规模在这一年中都得到了整体扩张,表明这一投资品类已绝对成为了中国艺术品市场的重头戏。

当代艺术成交多数破亿

从油画和当代艺术的拍卖专场

来看,在2008年春季的相关专场中,排名靠前的拍卖专场成交金额均突破亿元人民币。香港佳士得以80581.05万元位居成交额排行榜的首位,次位为香港苏富比39901.23万元的成交金额,排名第三位的是北京保利成交的35157.28万元,以上三个拍卖公司的成交金额均在3亿元以上。此外,中国嘉德的成交金额为25591.55万元,纽约苏富比的成交额为17191.86万元,分别位居排行榜的第4、5位。可见香港市场仍是中国油画和当代艺术的交易中心,不仅在成交额排名上占据领先地位,更产生了为数众多的拍卖高价。

当代艺术“F6”领衔拍场

构成油画和当代艺术市场的各个板块在2008年春季也呈现出了不同的涨幅态势。当代艺术“F6”无疑处于这一板块的领涨地

位,从创下最新价格纪录的曾梵志,到一直领先于当代艺术市场的岳敏君、张晓刚,上千万元的高价已不足为奇,在2008年春季中国艺术品拍卖成交价格前100位排行榜中,仅“F6”的作品就占到了16件之多,并且这16件拍品的成交价格均突破千万元以上。其他板块如以廖继春、陈澄波为代表的台湾早期油画,赵无极为代表的国际艺术大师,王怀庆为代表的意象油画,以及刘小东、陈逸飞为代表的写实油画,都是在2008年春季的油画和当代艺术市场中价格涨幅十分明显的各大板块。

特约主编:顾维洁

艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江  
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜