



人物介绍

黄君实,号山涛,1934年生于广东台山。香港中文大学中国文学系学士,日本京都大学中国文学硕士,美国堪萨斯州立大学东方美术史硕士。自上世纪70年代起,先后受聘为美国纳尔逊博物馆东方部研究助理,佳士得拍卖行中国书画部国际主任,苏富比拍卖行资深顾问等。曾编辑《宋元明清四朝翰墨》,著作有《王羲之〈兰亭序〉真伪辨》、《顾洛阜藏宋元书法名迹》、《文征明及其交游》、《项元汴与苏州画坛》、《黄君实书法集》等。

◎本版主持 杨琳 特约撰稿人 倪淑颖

黄君实自幼性喜书画,童稚时即常在家中墙壁及大门上绘门神、写大字。稍长,买书籍、复制品及一些印有故宫藏画的刊物学习,尤喜欢读书,对古文辞、诗词、歌赋及历史地理等知识都深感兴趣。1962年,黄先生入读香港中文大学中国文学系,勤于书法,偶尔也涉足绘事,并曾得广东书画家李研山老师指导。1966年,黄先生拿到日本外务省的奖学金,赴日研究六朝诗歌并在日本京都大学人文科学研究所当研究员。于是,他开始常常流连于日本东京、京都、大阪等地的公私博物馆里,那里常年展出流传在日本的中国名画,使他眼界大开。暇时,徜徉于京都新门前一带的古董店,也使黄先生结识了不少古董商和收藏家。他们知黄先生是中国人,喜好书画,便经常邀他前去赏玩,遇有释读不出的草书和印文,亦寻他解惑。几年间,黄先生看了不少珍品,受益良多。于是黄先生的收藏亦从那时开始。6月8日,在上海绿地豪生酒店,这位华人界著名的书画鉴定家、学者、书画家黄君实老先生讲述了自己的收藏心得。

收藏是有眼、有胆加有钱

采访者:在您看来,一个成熟的收藏家应该具备什么要素或者条件呢?

黄君实:首要就是要有钱。张大千说,钱是雅根。没有根,人就雅不起来。老话讲,有眼、有胆、有钱,三者具备,当收藏家就有条件了。光有眼力、有钱,没有胆,不敢买也不行。但最重要的仍是喜欢,不喜欢,占有了它,也无法体会它的韵致。收藏的兴趣在于赏玩,赏玩之余,不懂就翻查资料,研究比对。

采访者:真正成熟的鉴定家要达到什么标准呢?很多人注重于专业,人品重要吗?

黄君实:人品当然重要,起码不能骗人。真就真,假就假,不能违心。当然坚守这一原则很困难,有时说了真话,别人会不高兴。我们也碰到过这种尴尬的场面,一位大收藏家把藏品给你看,你觉得有争议,却不好开口,怕伤了对方面子。但若是他问了,你就不能不讲真话。如果是做拍卖的,讲了假话,别人顺势就把东西交给你拍卖,你就很麻烦。

中国人不要总是妄自菲薄

采访者:有人认为“自己不做收藏的鉴赏家是学不到真本领的”,您是否赞成此观点?

黄君实:有能力,经济条件允许能买点东西,进步当然快,比到别人家里看东西方便很多。但是朋友家里有收藏的,你同样可以学习、研究。博物馆、拍卖会,也都有机会看到真迹。收藏和知识要分开。收藏是有能力才收,但学习知识,什么时间都可以。买书、买图录、买精

华人收藏家大会名家访谈实录之二

黄君实:中国人不要总是妄自菲薄

真伪鉴定

良的复制品,都是学习的途径。所以不能一概而论。但因为它自己掏腰包去买,会用心一些,进步快一些,也是很自然的。

采访者:在西方,有很多洋人鉴定家,您认为他们的鉴定有什么特点?

黄君实:中国鉴定家比较讲究笔墨、著录、纸绢和印章,而国外鉴定家偏重构图,对笔墨知之甚少,书法也不太懂。中国人讲“望气”,看画还是要看画本身,而洋人不太懂。外国人看中国画,就像中国人看西画一样,不能深入其髓。有些作品,历经年久,有一定缺陷破损,也只能无奈了。外国人永远不可能像我们一样懂中国画,就像对于西洋画我们的研究永远及不上外国专家那样深刻一样。我若去鉴定文艺复兴的作品真伪,别人一定会取笑我。中国人不要总是妄自菲薄,洋人说你什么都当真。国外只是研究的系统比较清楚,分析的很科学,用一个形式去套,像写博士论文一样,能自圆其说。中国很多老专家经验很丰富,但没他们那么系统化。

赚钱是无意间的水到渠成

采访者:现在中国艺术品价格暴涨,这对收藏家是好事情还是坏事情?

黄君实:好的方面,可以看到中国经济的发展;坏处是炒卖、不诚实的风气已越演越烈。为了赚钱而收藏我始终是不赞成的。当然,有时赚钱是无意间的水到渠成,比如前十年买的东西,现在一定赚钱了,这是自然而然。但人为的炒作,有很多的不合理处。像当代油画的涨幅之高,从五千涨到四千万,完全没什么道理,也未必值得。在古画收藏领域,我并不担心,一方面真好的东西没多少,另一方面它们毕竟受过历史的考验,能流传的下来都是好作品。现在,一张文徵明可能卖不过一个近代画家。此外,大家拼命哄抬宫廷收藏,一看乾隆有著录价钱就翻好多倍,也是有问题的。宫廷中有很多好东西未必在石渠著录里,而且宫廷中也有假的在。这也不是真正对艺术有修养的人的心态。

采访者:现在在我国大陆、台湾、香港是中国收藏家最集中的地方,这三地的收藏家风格相同吗?有什么区别呢?

黄君实:香港人一般都是自己喜欢才收藏,他们不太张扬,收了什么也未必告诉你,多在小圈子里自己欣赏。大陆也有这种人,尤其是收古字画的,多是自己喜欢。即使赚钱,也都是正常的商业活动。当代油画的情形就不得而知了,也许很多人都受骗了。年轻人不懂,会上当也不稀奇,三地都有这种情形。

不要夸大回流问题

采访者:对于中国艺术品流落海外您怎么看?

黄君实:因战争被抢的,已无法要回来了。英国、日本都是这样,抢去就不还的。前人卖出的,如同今天我们买美国艺术品,美国人买欧洲艺术品一样,无从后悔了。我觉得,中国过去卖出去的,现在有能力买回来当然好,但也不能将艺术品回流夸大。如果中国的艺术品,国外一件也没有,西方人怎样认识你的文化呢!你要外国人认识你的文化,就要有一些东西留在外面。譬如,我们对日本的很多文化不甚了解,日本却保留着很多我们的文化,就因为他们有我们的收藏,而我们没有他们的。今天,世界已成为了全球村,不再是一个个狭隘的地域概念的拼凑。在日本时,三菱的负责人就问我,你们把我们国家的宝贝,把这些宋版书买来,有什么意见。我说,这些书你不买,搁在大陆也许“文革”时期被烧毁了也不一定。你把它们买回来,造了一个连地震都不怕的图书馆,完好保存到现在,我才有机会看到,这也是一种功德。而且,国外很多博物馆、图书馆都公开示人的,你要作研究只要凭申请就能去看,所以回流并非特别重要。现在连小名家都不让出口,是有问题的。有经济基础在,世界各国互通有无,卖出去的,终会买回来。像日本过去藏了很多,现在中国正慢慢地买回来,一方面他们已不太懂了,其次他们需要钱就卖了。

(下期预告:美籍华人收藏家邓仕勋访谈实录)



图3

书画“册页偷换”造假法辨识



图1

◎黄鼎

自2004年5月,山水画家陆俨少创作的一套《杜甫诗意图册页》在北京翰海拍卖行拍到6930万元的天价后,册页形制的所有名家作品顷刻间便在市场上倍受关注,身价飙升。名家创作的册页作品,页数少的有四至六开,常见的是八开和十二开,多的有二十开甚至不止。名家册页作品有的系一位名家单独创作,有的则为数位名家联合来完成,以一人画一开(帧)者居多。由于完成一件册页的创作过程远比单幅面的作品要费时费力得多,创作者一般还得考虑诸如每一小品之间表现内容的相互适应以及总体艺术风格的统一等问题,因此名家册页作品在现实中数量(指真迹)较立轴类单幅面作品要少许多。有些由某位名家独立创作的开数相对较多的册页作品,还可能是该名家中一生为数不多的代表性创作,属收藏界的珍品与稀有物。

册页作品的观赏方式与其他幅式作品有明显的不同。一般性名家作品多为一个画面“一览无余”式的;而不论是否已装裱成册的或是以镜片形式出现的册页作品则不然,它只能被放置于或案头或墙上被“从前到后”地逐页审读。那么从一般性的品读习惯来说,每位鉴藏人在看一件署名某名家的册页作品时,对于先目睹的部分总会相对更认真一些,既所谓眼光“紧”(鉴定的注意力比较集中),到后来眼光就逐渐“松”起来,且前面部分的鉴定观点往往会“先入为主”影响到后来的判断。因此,要是作伪人在名家册页作品靠后的位置“偷换”进一二开小品时,使当局册页形成“真中掩假”的状态,那鉴藏者就有点难应付了,尤其是一些采用了

“绝对克隆”术加“偷换”术的成品。

被“偷换”的册页作品近些年在市面上数量有增多的趋势,我在全国各地举办的书画拍卖会上时常都有所察觉,个别该类成品还曾被某正规出版社编入当局名家的作品集(画册)公开出版,说来确实有点让我“心惊肉跳”。

请大家看一套四尺六开规格的“合作型”名家册页成品,图1、图2、图3与图4依次分别署名谢之光、陆俨少、李苦禅、吴昌硕的画便是它的“组合件”。从署名名家的笔墨与造型标准入手做判断,我认为此册页就有“偷换”的嫌疑。笔者观点是其中的三开为真迹,一开为疑似伪品,不知大家能否以自己的眼光分得清它们的真与伪。

所谓“偷换”的书画成品,它的特性就是既不完全真,也不完全假;而是有的真,有的假,且多数还是真的多,假的少。所以每一次的辨识工作最要强调的就是自始至终都要保持很高的警惕性,无论任何时候都不能产生麻痹心理。由此说来,书画鉴定工作光靠眼力好尚还不够。

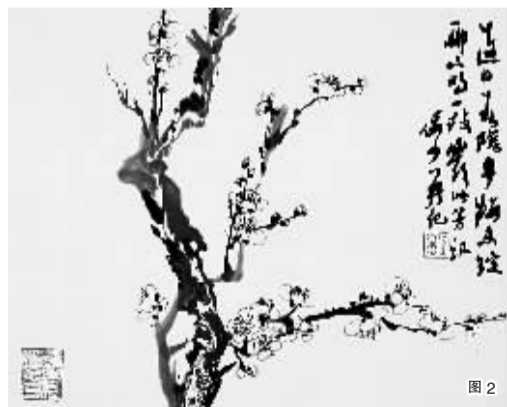


图2



图4