

精品主导“海派”书画市场走势 下



谢稚柳 1965年作 松涧飞瀑图

谢稚柳:价格差距越来越大

他的作品在拍卖市场中出现的频率较高。2008年春,谢稚柳作品上拍337件,成交168件,成交金额为2745.26万元。与2007年春同期相比,上拍量提高80个百分点,成交量上扬34个百分点,成交金额则出现90.85%的增长幅度。这也反映出本季有高价精品上拍,成交价超过百万元的5件作品,有3件的成交价为预估价的两倍以上。

上海崇源2008年4月拍出的谢稚柳(1965年)作《松涧飞瀑图》,估价100-150万元,最终以336万元成交。中国嘉德春拍中的《溪山烟雨》,估价60-70万元,最终以190.4万元成交。成交价超过50万元的作品有9件,成交总额达到1168.47万元,占到本季成交总额的42.56%。可见,2008年春谢稚柳作品市场“贫富差距”有越来越大的趋势,精品愈趋高价,低档作品大量流拍,藏家对精品的认同偏高。

吴湖帆:市场价值细分化

吴湖帆的作品价格历来较高。在解放前,由于家境宽裕,因此画作很少流入市场。自2007年秋开始,吴湖帆市场结束06年春以来波折下跌的状况,出现明显反弹趋势。2008年春,吴湖帆作品上拍248件,成交134件,成交金额达到1475.72万元。超过三十万元成交的作品有10件,总额达到749.39万元,占到本季成交总额的50.78%。成交价超过百万元的拍品也有2件。上海国拍5月上拍的吴湖帆(1943年)《秋山飞瀑》,以1925万元成交;广州艺拍1月拍出的(1934年)作《晴岭飞泉图》,也以1815万元成交。而其作品市场价值分化有所加剧,《晴岭飞泉图》之下即为中国嘉德春拍中的(1949年)作《临唐贡丝瓜》,以672万元成交,中间出现近3倍的价格断层。这也反映出2008年春,吴湖帆精品虽然主导其市场行情,但精品的题材和品质差别都出现市场价值细化;而就题材而言,尽管花鸟画市场价值有所提高,山水画的行情仍遥遥领先。

海派书画历来是中国书画市场中的主力板块,基本上与中国书画市场行情走势相一致:在2003年随着中国书画市场行情开始火热而呈现出良好的市场态势;2005年秋以后也随着中国书画市场的整体滑落而进入调整期,并在2007年春达到阶段性谷底;2007年秋出现行情盘整以来的首次明显的反弹,2007年秋至2008年春的成交总金额较之前一个年度出现大幅增长,达到75727万元。

张秀娟

刘旦宅:精品曲高和寡

刘旦宅擅画人物画,尤以古典仕女为最,敷色典雅高洁,神气清淡,高古奇崛,具极强艺术感染力。2008年春,其作品行情再次微跌,整个拍卖季上拍114件,成交52件,成交率仅有45.61%,成交金额则为480.53万元。与2007年春相比,上拍量提高了34个百分点,成交量却基本持平,成交率大幅下滑,成交金额则出现39个百分点的增幅。这也反映出买家对刘旦宅作品相当谨慎,并不像拍卖公司所估计的那样热衷。

而这一季同样出现了一件成交价超过百万元的刘旦宅作品,为西泠印社春拍中的《换鹅图》,估价40-60万元,最终以126.56万元成交。这件作品,曾著录于上海人民美术出版社出版的《刘旦宅画集》,描绘王羲之以书法换鹅的典故,画中间题识有“换鹅图。书法之为艺术,右军之功伟矣。故誉为百代书圣。今年是其诞生一千

六百六十周年,作此纪念。”而同场拍出的刘旦宅(1987年)作《江南春诗意图》,也以2464万元成交;另一件(1980年)作《停琴听泉图》(手卷),也拍到20.16万元。2008年春,刘旦宅作品市场虽然开始出现回暖的趋势,但整体走势较为平缓。而其作品市场价值分化越来越明显,高、中、低档作品市场价值差距越来越大。除成交价超过百万元的一件拍品之外,仅有2件作品为二十万元,大部分作品在几万元成交。精品高价愈来愈“曲高和寡”,呈现出独领风骚的局面。精品佳作在其作品市场行情中也越来越占据主导地位。



刘旦宅 换鹅图

其他艺术家:与整体走势一致

而海派其他历来上拍作品较少的艺术家,也表现出与流派整体走势良好的一致性。先驱性代表人物赵之谦,2007年秋至2008年春上拍作品266件,成交166件,成交总额达到2944.41万元。而其精品上拍也较之前踊跃,成交价排行前十位中有4件作品为这一年来的新纪录。赵之谦《四季花果》(四屏),曾为清代著名收藏家、篆刻家潘仪增收藏,在2007年7月上海敬华拍卖中以198万元成交。

海派“四大家”之一的虚谷,相比吴昌硕等行情走势较为平缓。2007年秋至2008年春,共上拍作品129件,成交63件,成交金额达到1385.47万元;而06年秋至2007年春,其作品上拍93件,成交50件,成交额仅为726.80万元。可以看出,近一年来虚谷作品市场出现大幅增长。同时,精品上拍往往能有不错的市场反应。中国嘉德2007年秋拍中的1885年作《山水》(四屏),以224万元成交。上海国拍2008年5月拍出的虚谷1896年作《松鼠报春图》,以220万元成交。

陈佩秋,是海派当代名家中最受关注的艺术家之一。2007年秋至2008年春,其作品上拍320件,成交191件,成交率为59.69%,成交金额达到2634.29万元。2008年1月,上海鸿海拍出的陈佩秋《花鸟》,估价100-120万元,最终以228万元成交。海派艺术家,近一年来无论行情高低,随着作品市场价值日益分化,高价精品的地位越来越重要,精品上拍情况在海派艺术家行情中起着主导作用。



吴湖帆 1943年作 秋山飞瀑



唐云 春园聚鸽图

唐云:藏家态度较理性

唐云绘画以人物、花鸟、山水、兰竹著称,尤以花鸟画最为突出。在拍卖市场中,其作品一直比较活跃。2008年春,唐云作品上拍535件,成交293件,成交率为54.77%,成交金额达到1517.44万元。与2007年春比,上拍量、成交量、成交金额分别出现45.38%、44.33%、36.68%的增长幅度。成交价超过十万元的作品有26件,成交总额达到656.93万元,占到本季总额的43.29%。其中有21件以超过甚至数倍于预估价的高价成交,这也反映出本季精品上拍仍然有“高价回报”。中国嘉德2008年春拍中的《春园聚鸽图》,估价160-200万元,最终以215.04万元成交。安徽艺海3月拍出的《花鸟鱼虫》(册页十开),估价15-25万元,最终以41.8万元成交。总体看来,唐云作品市场行情较之前有所回升,作品均价也维持在2.3万元每平尺,而精品价值本身也出现分化,成交价从百万元到几十万元不等且往往出现断层,反映出藏家对唐云作品态度还是比较理性的。

