

蔡国强：“我想要相信”助推作品更高涨幅

◎董岳

日前，“蔡国强：我想要相信”大型个人回顾展使蔡国强再度成为了广受关注的焦点。尤其在中国美术馆举办的回顾展览是“相约北京—2008”奥运文化活动之一，展览收录了蔡国强自20世纪90年代至今的40组代表作品，是其作品迄今在国内最大规模的展示，其作品市场也更加令人期待。

蔡国强是较早走出国门的当代中国艺术家，他的创作在20世纪90年代以后进入了高峰期，其作品市场也是在国际艺术品市场中逐步成长起来的。蔡国强的作品数量之多，规模之大，很少有艺术家能够与之相比。

蔡国强作品今年一路攀升

蔡国强的作品市场在2005年之前就屡创新高，以其为代表的“中青年国际艺术家”的作品价格由于受到国内和国际市场的合力推动，明显处于上升通道。如香港佳士得推出的蔡国强（1991年作）《为人类所作的计划第2号—有一个全蚀火药爆破于纸本并表为七屏的大型屏风》成交价为463.8万元，纽约苏富比的蔡国强《为龙年所作的计划NO·3》成交价为95.4万元。

2006年蔡国强作品的成交量为15件，成交额为1968.8万元，其中香港佳士得春拍推出的《于埃及所作的计划：天空中的人，鹰与眼睛—看人形风筝的群鹰》（2003年作）成交价高达736.9万元，刷新了个人作品价格的最高纪录。同一公司秋拍推出的《升龙—为外星人做的计划第二号：火药爆破》（1989年作）成交价为665.6万元。

2007年，蔡国强作品的上拍量为21件，其中成交18件，成交率为86%，成交金额为11188.5348万元。在作品价格上，出现了两件千万元以上的高价，即香港佳士得推出的亚洲当代艺术专场中，《APEC景观焰火表演十四幅草图（十四件）》（2002年作）成交价高达7127.76万元，超出原有最高估价接近两倍，创下了三项世界拍卖纪录，包括中国当代艺术世界拍卖最高纪录、中国画作世界拍卖最高纪录及蔡国强个人作品世界拍卖最高纪录，原有中国当代艺术的价格纪录由徐悲鸿《放下你的鞭子》在香港苏富比以7200万港元保持。另一件过千万元的作品为香港苏富比推出的《延长万里长城一万里—为外星人作的计划第十号（五张一组）》（2000年作）成交价达1987.2875万元，此外，纽约苏富比推出的《Man》也以962.388万元成交，这三

件作品分别位居蔡国强个人作品成交价格排行榜的前三位。而2008年香港苏富比春季拍卖推出的《二只回头虎》（2005年作）也以684.675万元成交，在经过了2008年的几大重大事件之后，尤其在蔡国强个人作品大型回顾展之后，其作品市场的走高则更加令人期待。

引领海外华人艺术家作品行情

与蔡国强有着相同海外经历的徐冰、谷文达、黄永砷等华人艺术家，作品市场在国内的拍卖中逾加涨幅明显。如2004年北京翰海推出的徐冰《析世鉴解字卷4-4》（1988年作）成交价为82.5万元。到2005年，香港佳士得推出的同类作品《析世鉴解字卷4-1》（1988年作）成交价上升到了120.8万元。2006年，徐冰作

品的上拍量为46件，成交量为40件，成交率为87%，成交金额为2156.1万元。不但成交额得到增长，并且在徐冰作品成交价的前10位刷新了9位之多，作品价位更可高看一层。如纽约苏富比春季拍卖推出的几件作品引人注目，《会飞的鸟》（2001年作）成交价为337.4万元。而到2007年，徐冰的作品最高价由香港苏富比的《蚕系列—愚公移山》（2001年作）上升到了509.7835万元，而2008年春季则由香港苏富比推出的《鸟飞了》（2001年作）推升到了最高点684.675万元，可见徐冰的作品价格也呈现逐步升高趋势。

此外，谷文达、黄永砷等的作品也呈现较为明显的上升趋势，这一单元的市场在内地也逐渐具有了相对广泛的支持力和稳定性，作品价格正处于持续攀升的状态，涨幅较大，值得收藏投资人对其进行进一步的关注。

以蔡国强引领的这一单元的市场在内地也逐渐具有了相对广泛的支持力和稳定性，作品价格正处于持续攀升的状态，涨幅较大，值得收藏投资人对其进行进一步的关注



为外星人作的计划第九号

伦敦菲利普斯首次设计作品拍卖会下月举槌

◎实习生 钱艳丽 本报记者 邱家和

2008年9月25日，菲利普斯拍卖行将在伦敦举办一场别开生面的设计作品拍卖会，共推出175件设计作品。这些作品有来自建筑师的，有来自英国建筑协会的，还有来自瑞典设计团队的罕见家具以及由EDMUND DEWAAL创作的当代制陶工艺品。据悉，这是菲利普斯在9月将举行的一系列与设计有关的活动的一部分，显示该拍卖行作为当今设计拍卖领域的市场先锋的独特风格。

拍品中，建筑师Zaha Hadid的3件作品一直致力于材料和形状的大胆突破，她和Sawaya以及Moroni合作设计的VorteXX chandelier, 2005, 由制造商Zumbobel制造。Gyre Lounge chair, 2006是著名的家具收藏品，由英国的制造商Established & Sons制造，之前于纽约菲利普斯首次面世。A Rare tea set也是一件设计精品。

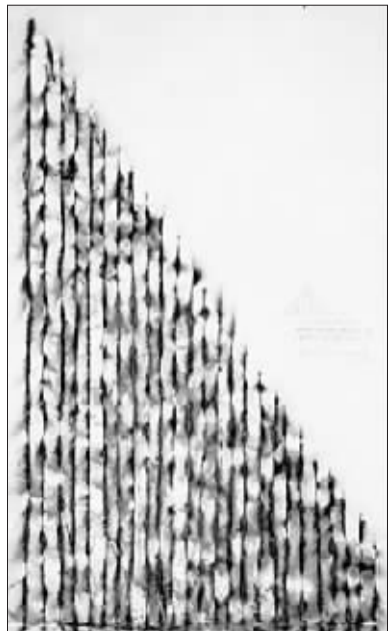
由建筑协会所属的设计研究实验室毕业生Alan Dempsey和Alvin Huang创作的[C]space DRL10 Pavilion, 2008年在建筑协会举办的“AADRL十点零”展览项目比赛中荣获第一名。这是一个精致的“物体建筑”作品，纤维混凝土材料和结构上的创新展示了电子时代的远地点结构锻造技术。这件作品已经被安置在伦敦的贝德福德广场，将在9月26日展出。

瑞典设计团队Front的prototype Sketch chair, 2007曾在2007年的巴塞罗那迈阿密艺术节上初次亮相这是一种无拘

束的勾画方法。在勾画时手在空中的每一笔绘画动作，都将通过运动捕捉技术被记录下来。运动捕捉是一种可以把动作转化为3-D数字文件的技术。Front能够实现这些原始的勾画素描，首先通过草图来记录一个创意，然后直接地转化成一个实体。

菲利普斯此次还将展出Edmund deWaal的制陶精品，这位当代制陶艺术家富有激情地把一些废弃的锅组装起来，将制陶和当代艺术进行融合。其Mendel's shelf, 2004, 由36只废弃的大小不一的瓷具组成，直接在地面组装起来。

在世界各大拍卖行都还专注于传统拍卖业务上时，菲利普斯拍卖行率先把眼光投向了当代设计，将设计当作拍品进行拍卖。他们的宗旨是向市场提供最好的设计作品，这不仅是在定义这个时代，也在表明会不断带来从20世纪初到当代最前沿的一流设计。这种将设计纳入到拍卖业务的创意，已经成功吸引了一些知名企业、设计领域中的专业机构甚至有关基金的关注和合作。9月7日到27日，菲利普斯将和家具巨头Vitra公司合作，在伦敦总部举行VITRA EDITION展拍会，发布其实验性项目的设计新成果。鼓励设计师、建筑师和艺术家自由去设计家具和室内装置。另外，在9月25日的伦敦设计拍卖会的展品中还有由FRANCIS SULTANA挑选的15件作品，拍卖所得将捐献给英国全国防虐儿童协会(NSPCC)。届时，菲利普斯将和当代艺术开瑞基金合作，并由汇丰私人银行赞助举办一场“设计标新立异”慈善晚宴，所得款项用于资助NSPCC的重建童年计划。



APEC景观焰火表演十四幅草图(局部)

清宫书画“退烧”缘于精品缺位

◎禾田

清宫画家包括清代供奉于宫廷的画院画家，以郎世宁、允禧、钱维城、禹之鼎等为代表。清宫画家的作品在市场中广受追捧，其中早期更以郎世宁的作品为引领，而后带动其他宫廷画家的作品价格出现了整体上扬。

郎世宁作品高价不再

郎世宁作为清代康熙至乾隆三代的宫廷画家，其作品在近年拍卖成绩骄人。郎世宁的绘画作品大都被宫廷收藏，民间罕见，因而其作品弥足珍贵。自上拍以来，郎世宁共有326件作品亮相拍卖场，其中成交181件，成交率为56%，总成交额达10360.3718万元，可见其作品的价格之高以及在市场中的受追捧程度。

早在2000年，郎世宁的作品就已达千万元以上的高价，这在书画市场中是极其罕见的，香港佳士得推出的《草野鸣秋》轴的成交价达1870.3万元之高。而由于郎世宁流入市场的作品并不多见，因而其精品亮相较少，而在2004年一经推出，高价随之而来，2005年纽约佳士得春拍拍出的《秋林群鹿图》价格达到了2149万元，这个价格也是目前郎世宁作品的最高成交价，这张作品曾于2000年在纽约佳士得的秋拍中拍出，当时的价格是937.5万元，五年之内价格涨了2.3倍，涨幅惊人。在2006年的市场中，保利华东春季拍卖推出的《八骏图》（1739年作）成交价为1661万元，又突破千万元大关。

在2007年的拍卖中，郎世宁的书画作品却没有出现上年的高价。上拍量为64件，成交量为37件，成交率为58%，总成交金额为406.5551万元，成交价格并不高企，如北京保利推出的郎世宁等绘《平定准噶尔回部得胜图》成交价为29.7万元。从目前海内外市场上看，郎世宁的作品十分少见，偶有亮相，常常会吸引海内外藏家的追捧，所以郎世宁作品创下天价也就在情理之中，但部分精品的价格尚有一定的上升空间。

其他宫廷画家成交降价

除郎世宁外，钱维城、禹之鼎等其他各家清代宫廷画家的作品价格在拍卖市场上的成交也较为活跃。从2004年起，该单元的活跃程度较高，甚至屡屡成为拍卖现场的“焦点”、“亮点”，如香港佳士得春拍的金昆、梁诗正等《大阅图卷》以2638.4万港币成交，北京翰海秋拍的徐扬《南巡纪道图卷》以1980万元成交等。而在2005年，即便是清代宫廷画家中的二流画手的精品，其价格也非同凡响，但整体而言业已呈现某些“退烧”的端倪，如中国嘉德的允禧《黄山三十六峰图·御题诗三十六册页》以660万元成交。2006年由于市场中少有这些书画家精品的出现，因而高价作品也较少。钱维城的《南巡盛典图》（册页）在匡时国际秋季拍卖中以220万元成交，中国嘉德春拍推出的焦秉贞《秋庭放鹤图》（1673年作）成交价也为99万元。2007年，钱维城无疑是拍卖市场最大的赢家。在上半年的拍卖季中，钱维城共上拍作品28件，成交量为15件，成交率为54%，总成交金额达3000.1万元，平均价格达200万元。尤其一件钱维城的《雁荡图》成交震撼了中国嘉德2007年春季拍卖会的现场，这件一经推出就吸引了众藏家眼球的作品，经过激烈的竞价最终以2408万元的高价成交，成为该专场成交价格最高的拍品，也刷新了书画家个人作品成交价格的新纪录。

2008年钱维城或者钱维城款的作品一共上拍了约60件，但是大多数品相一般，多以几万元成交。

总体而言，以郎世宁等为代表的清宫画家的作品价格升涨仰仗的是精品的不断出现，在目前较为稳定的古代书画市场中，精品无疑是带动整个单元价格增长的主要因素。



郎世宁 人牧猎图