

■“上海秋季艺术盛会”系列报道之四

# 上海画廊众生相—— 以“个性着装”赴约“上海当代”

在“上海当代”30多家中国参展画廊中,上海有6家,包括对比窗艺廊、华氏画廊、M艺术中心、红桥画廊、沪申画廊、昇艺术空间。家门口的艺术盛宴记者当然不能错过,采访了其中的3家,他们都将不约而同地以自身一贯的“个性着装”,出席即将揭幕的“上海当代”博览会。

◎本报记者 杨琳

## 【红桥画廊】

展现中国当代艺术的未来

在今年“上海当代”为数不多的上海参展画廊名单中,红桥画廊便是其中之一。画廊负责人竇宏刚告诉记者:“上海当代”是中国乃至亚洲的一个门户型艺术博览会,正在亚洲产生着越来越深远的影响,而且又是家门口的,去年第一届我们都参加了,今年当然也要参加,这是一种很自然的状态。”

据了解,今年红桥画廊的策略基本与去年相同,参展的作品主要分为两块,即成名艺术家作品及年轻新锐艺术家作品。知名艺术家有刘炜08年的风景作品、唐志冈的新画和毛旭辉的精品等;年轻新锐艺术家有何伟、黄宇兴、林国成、姜申义、许珂等的新作品。竇宏刚指出,这样一个从上个世纪50年代至80年代出生的艺术家梯队,在一定程度上清楚地记录并展现了中国当代艺术变化中的一个现象。

一直致力于对中国当代艺术探索和梳理的红桥画廊,自2005年成立以来,每年都举办一次《新界面》联展,力图呈现一种东方文化发展的脉络。竇宏刚表示,这几年画廊通过对杰出中国艺术家和新近成长起来的艺术新秀的具体个案的研究,他越来越明显地感觉到,在这个特定的、承前启后的历史时代,一种新的东方文化内涵正在形成,并透出其复兴与发展的潜质。因此,红桥画廊的参展理念就是呈现画廊自创立以来一直坚持并贯穿这种审美方向和学术定位,即首先仍以架上绘画为主;其次在现有基础上更看重中国当代艺术的未来,因此年轻艺术家的部分相对选择比较多。而且这样的理念同样也体现在他们刚刚参加的08香港艺术博览会、台北08艺术博览会以及此次“上海当代”和即将到来的新加坡艺术博览会上。



刘炜风景 207



红桥画廊外景



沪申画廊空间 Atrium-SCA

## 【对比窗艺廊】

呈现中西文化之差异

由香港巨富林百欣之女林明珠于1992年创立的对比窗艺廊,是亚洲(日本和韩国除外)第一家专注于当代艺术的艺廊。“对比窗”(Contrasts)顾名思义就是为了体现一种差异性,同时也蕴含着一种对多样性的包容和推崇。目前,“对比窗”在上海已经拥有4处空间,北京一处,另外新加坡也有办公室。作为画廊的创始人,林明珠对艺术有着自己独特而明确的主见,并一直遵循这样的理念经营着“对比窗”,她坚持兼收并蓄,把完全不同类的头脑与意念集中在一起,制造出一个内涵丰富,能互相激发的整体。

参加过首届“上海当代”的对比窗艺廊,在今年仍旧延续画廊自身的艺术理念,以“Contrast”为中心,致力于通过东西方不同艺术风格和文化内涵交融互动后所产生的艺术形式,呈现中西文化之差异。据画廊主人林明珠介绍,此次在“上海当代”上推出的几位非常重要的艺术家分别来自中国、伊朗和巴基斯坦这几个新兴而又极具潜力的艺术市场,包括邵帆、王天德、谷文达、Isidro Blasco、Golnaz Fathi和Naiza H. Khang, Arif Mahmood等。他们的作品将勾勒出一幅独特的当代写照,令观者看到在这几个新兴的艺术市场上,东西方的文化影响是如何互为诠释和修正的。

中国当代艺术家邵帆是以解构明式家具的功能性并将之与现代家具重组而著称的设计师,同时也是画家和雕塑家,作品《明代竹片》将展示明式家具传统手工制作的精华,以榫结构固定的木雕来模拟竹片,让观者在一个现代的雕塑形式中感受中国的手工艺传统。而谷文达这位生活在纽约的中国艺术家,出生于上海,也在上海受教育,学习的是中国传统水墨画。他创作的被称为“中国简词”的著名艺术作品“谷氏简词碑”,用现有的汉字创造了一种新的语汇,旨在批评西方人看待汉字的方式。伊朗艺术家Golnaz Fathi则用大胆的丙烯绘画,融合了来自伊朗传统的书法、平面设计和绘画,形成了一种既跨文化又自成一体的风格。



刘炜 风景之一

## 【沪申画廊】

展开“寻找传统”主题

自从2004年开馆以来,上海沪申画廊一直以其积极的策展运作平台而闻名。连续、多样和凝聚着丰富创意的各类艺术包括绘画、雕塑、装置、图片、影像、互动式媒体等的展示和交流活动,令沪申画廊成为上海一处新的、充满活力的文化亮点。展示和推介优秀的中外当代艺术创作,尤其是富有成就的中国本土及海外华人优秀当代艺术家及其作品,是画廊的首要目标。画廊总监陈浩扬表示,此次参加2008年“上海当代”,就是为了更好地呈现对当前亚洲艺术界顶尖品质的一个评述,并支持上海进一步成为环太平洋圈标志性艺术中心而出力。

虽然去年没有参加首届“上海当代”,但座落于上海地标建筑外滩3号的沪申画廊,在博览会开幕的9月6日当天举办的刘建华个展《出口——货物转运》,却让当年到场嘉宾包括“上

海当代”的VIP藏家团队无比震惊。如今第二届“上海当代”到来,沪申画廊也改变了策略,从外围进入了主展场,并将展示现居于中国或海外的9位中国艺术家的作品。他们从1980年代或1990年代开始从事艺术创作,作品以围绕当代社会的根基性和无根性展开,从本土与旅外艺术家在现代化与传统、物质与非物质、技巧与本质、大众与个人的紧张关系之间进行考量。

其中,旅居法国的女性艺术家沈远的装置作品《延长之根》表达了理性的人为建造与天生自然之间的对立;新媒体艺术家金江波则以东莞一家废弃电视机厂为主题所拍摄的摄影作品来表达经济全球化导致的一种不确定性。最值得一提的是,画廊推荐的中国艺术家汪建伟的大型跨媒体项目“躲闪”还入选了本届“上海当代”最为神秘和惊喜的“室外公共艺术项目”。



沪申画廊空间

## 外围展场呈现别样精彩

◎本报记者 杨琳

除了在“上海当代”博览会的主展场盛装出席外,上海各大画廊围绕这场艺术盛宴,在外围还准备了诸多精彩的展览。

### 【红桥画廊】

纽约 MOMA 将出席刘炜新作展

在中国当代艺术家中,刘炜是一个生动而难以言说的个例。他的作品充满了破坏感,同时又暗含了重建的预示,西方和东方的元素以一种非二元对立的姿态在布面上肆意交融,由此呈现出巨大的张力。

9月10日,“上海当代”艺术博览会揭幕当天,红桥画廊在年初刚成立的H&H空间里将推出《我的风景——刘炜新作展》,展出刘炜2006—2008年期间新近创作的大尺幅作品,展期至10月16日。而红桥画廊历时2年收集并整理完成的一本刘炜出道至今最为完整的画册也将成为开幕当天的抢手之物。据红桥画廊主持竇宏刚透露,纽约 MOMA 的37个董事将于9月19日前来参观此次刘炜个展。

### 【红坊艺术区】

红石基金会收藏展亮相红人沙龙

另外,9月10日同一天开幕的还有同样由红桥画廊主持竇宏刚策划的《红石基金会收藏展》,展览在上海红坊艺术区的红人沙龙揭幕,展期为1个月。将展出红石基金会成立3年来收藏的部分中国当代艺术作品数十件,其中包括曾梵志、刘炜、周春芽、毛旭辉、叶永青、唐志冈、季大纯等中国知名艺术家的作品,另外陈可、段建伟、方舟、何伟、黄宇兴、李山、林国成、姜申义、罗小平、破水、史新骥、舒杨、陶发、汤汤、王光乐、文川和许珂等当代年轻艺术家的作品也在其列,主要呈现红石基金会这两年来的收藏面貌和脉络。

### 【沪申画廊】

林明弘带来《一日之别》个展

9月6日至10月20日,地处上海时尚建筑地标外滩3号的沪申画廊带来中国当代艺术家林明弘个展《一日之别》。展览根据Maria Mendez在1934年谱写的流行歌曲What a Difference a Day Made命名,将展现一个场域特定装置作品,它将成为林明弘艺术创作生涯的一个转折点。

1964年出生于日本东京的林明弘,毕业于美国加州沙迪那设计学院,现在布鲁塞尔/上海/台北居住工作。林明弘用来自上海某杂货店的日常用品作为基本素材,营造了一个混合型环境,对时间、记忆、速度、回忆、以及怀旧情结等问题提出质疑。

### 【对比窗艺廊】

4个空间同时推出6个展览

在上海已经拥有4个空间的对比窗艺廊,手笔更是“阔绰”,同时在4个空间推出6个展览,皆以呈现“文化融合”为主题。展览包括《伊朗艺术群展I》,将着重介绍伊朗艺术;艺术家王天德个展《一米〇七山》,展现王天德回应西方观念主义的中国当代水墨;《我们是世界》展则通过中国跨界艺术家邱黯雄的装置来讨论生产和艺术的关系,寻找物质世界的真理;《设计重释》展则邀请不同文化背景下的设计师到中国,看他们怎样对中国式观念作出回应;《瓷器新语》是在英国工作生活的著名陶瓷艺术家、设计师丁念祖的寻根作品。

陈可《魔发丝》

