

# “艺术北京2008”外围,画廊各显身手

◎希文

艺术北京2008当代艺术博览会于9月6日正式拉开帷幕,届时必将吸引国内外的艺术界人士来到北京,这时无论是对于“艺术北京2008”的参展机构,还是未能参与其中的画廊和艺术机构来说都是一个展示自己的好机会。除了在北京2008的展场——北京农展馆外,所谓的外围即北京各大艺术区的艺术机构也都配合着拿出点能上台面的东西以示各方观众。

## 长征空间展示杨少斌的“后视盲区”

9月4日开幕的杨少斌个展是长征空间安排在艺术北京期间的一个展览。2004年至今杨少斌多次深入全国各地煤矿进行实地考察和体验,并同时完成艺术项目。

“后视盲区”一词来自露天煤矿的大型运输设备“小松170”,一旦误入其前视50米,后视60米的操作盲区,将导致毁灭性后果。杨少斌在这次长征的展览中以画、装置、雕塑、录像、摄影等艺术呈现方式,更具实验性的图像学方法,将矿工群体在“X-后视盲区”的系列作品中被“隐藏”或某种程度的“遮蔽”起来了,我们将发现的是矿工不在场式的在场。在这一X光似的显像过程中,一切都被阻隔和媒介化了,而这里的媒介是多重意义上的媒介,是与矿工的现实存在状态相关的实物体系和价值体系所构成的媒介,也是艺术家创作手法、技术上所依赖的实现途径所构成的媒介。

## 灿艺术中心举办尹朝辉、尹朝宇油画作品展

9月6日,在艺术北京正式开场同日,灿艺术中心举办尹朝辉、尹朝宇油画作品展,尹朝辉兄弟毕业以来与不少有名艺术家举办过展览,首次在灿艺术中心兄弟合展。尹朝宇的画以风景为主,显然吸收了透纳和弗里德里希的一部分元素,而透纳和弗里德里希显然是古典风景画的两翼,从画面来看尹朝宇的画既关注于风景画中的光色表现,又关注风景画的精神性表达。而尹朝辉则迷恋于手的故事,他最初是从摆弄相机中寻找到的灵感。

## 站台中国为沈阳发出“啊哇,啊哇!”的声音

站台中国今年第一次参加了艺术北京当代艺术博览会,而在9月展览档期,他们的798项目空间则展示了一位年轻女艺术家沈阳的摄影作品。在沈阳这次数量不多的作品中,清晰的感觉到了她作为一位女艺术家对于个人生存环境的敏感体会。作品中,在本属于她自己的卧室或是浴室,在她精心的妆点和安置下,成为一个动物横行,植物满地的场所;同时本不属于她的户外和森林在她的变现在下却反而像是她的寓所。这种开放和封闭,属于或者不属于的反差反映了沈阳对她生活的这个世界的无限想象。



杨少斌《X-后视盲区》

## 环碧堂展现章剑的“雪景和风景”

9月5日晚上是艺术北京2008的VIP预览,而在一天,北京环碧堂也同时举行了章剑的个展“雪景和风景”。

章剑多年来一直处于一种逃离主流的寂静。在寂静中苏醒记忆的瞬间,而这种瞬间是绝对私人化的。他用自己喜欢的色调和构图方法,营造了一个属于自己的境界,这个境界重在个人体验而不涉及外部环境。本次展览将展出他在2008年创作的一组《南山》系列的滑雪场,以及几幅风景。这些作品带着章剑一贯的从容和淡定,柔和的光线里显得有一点点忧郁。

## 今日美术馆推出全息艺术先驱迪特·容个展

9月4日,北京今日美术馆推出了,“视而不见”迪特·容个展。迪特·容是全息艺术的前驱者,同时也是最早从事科技跨越艺术领域的艺术家之一,他在全世界四十多个国家举办过个展和联展,三十多年来一直致力于高科技与艺术结合的创作和研究。他的作品通过声音,光线,雕塑和特定场景的融合,创造出流光溢彩的幻境,观众可随着观看位置的移动而感受光线、色彩、形象的变化,形成不确定而可持续变动的空间景观。此次主题为“视而不见”的个展将展出近40件迪特·容的最新作品和经典作品。

## 段落空间推出四人联展

位于酒厂艺术区的段落空间将在9月7日推出李超、沈昊、于大明、朱玺四位年轻艺术家的联展。四位艺术家,相同又不同地生活在北京、上海这两个都市之中,不同的绘画形态中因其有着相同的自由标签而能被如此轻易地糅合在一起。李超的微妙表述,沈昊的精神情感,于大明的信号基因,朱玺的无欲国度,搅拌一起的沧海四粟在这个展览中得到碰撞,“制动”试图用这四个迥异的面貌来运作年轻一代潜伏的一致精神。他们四个人的作品,并没有很故意地去选择庞大的、剧烈的背景支撑,自然随性的天性恰恰是敲打出了和谐的乐章,没有莫名的伏笔,没有做作的煽情,仅仅是自我清晰又模糊的个人经验,微不足道地用绘画叙述着自己的闲暇快感。

## 北京亦安展出“OPENING开放”夏季群展第二回

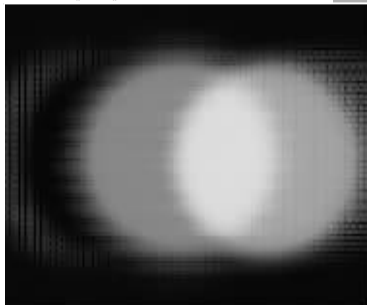
亦安画廊在上海发展多年后于今年正式在北京开设分支机构,今年除参加艺术北京2008及首届的影像北京(Photo Beijing),在自己的亦安北京空间也同时展出“OPENING开放”夏季群展第二回。在展览中亦安画廊将重点推出王孟飞、桂阳帆、朱浩等一批80后的年轻艺术家。

在艺术北京开幕的9月6日前后开幕的展览大大小小不下30几个,再此也不一一列举,而作为艺术北京当代艺术博览会一个重要的活动就是带着它的VIP客户游遍京城的艺术区,想必在各个艺术区的外围展览也会为艺术北京自身增色不少。



沈阳《阿哇·阿哇》

迪特·容《日食》



章剑《南山-5号》

## 视角

### 是什么让外围展对博览会不离不弃

◎姜长城

外围展的出现以往都是伴随艺术界的学术大展的举办,譬如威尼斯双年展等。然而如今其关联性已经得到拓展,比如在作为艺术商业展会的博览会期间外围展就异常火爆,当然是以画廊举办的展览为多。除了从众心理之外,什么让大家这么热衷年年参与其中呢?是人脉、资源还是买气呢?

首先,不得不关注如今商业会展和学术会展人脉重叠的现象。正因如此,就会在艺术博览会上,经常可以看到熟悉的策展人、学者等和画廊经纪人、收藏家、媒体握手言欢、谈笑风生,当然同样的现象也会出现在双年展的会场中,显得其乐融融、富有弹性,很符合和谐氛围。

因此,外围展在艺术博览会期间举办,从学术角度考量是可以吸引前来参观的学界、批评家和策展人的关注。画廊们希望展出的艺术家能获得某位专家的青睐而被推荐到某个学术大展中提升地位和声誉。而这些对如今的艺术商业来说可谓举足轻重,看来学术的分量还是很大的,其附加值也蛮高。在商业的趋向上既然艺术博览会进行了大规模的VIP藏家邀请,有那么多多的销售机会,那在此期间举办一下特别展销分享一下大展的买气,何乐而不为呢?

其次,如今的艺术博览会尽管是商业会展,但是无论出于品牌提升的考虑还是市场培育和梳理的需求,总之都会举办偏学术性的论坛项目,并且出资邀请相关方面的专家来主持、发言。这类论坛的举行因为其较高的学术规格、比较恰切的切入视角、有效的传播扩散而吸引到大量的博物馆、大学等研究机构、重要的收藏机构和一些重要学者的关注和参与,有这样的高端人脉的聚集,有很好的高层交流和高效的艺术教育效应,其能量聚集就会越来越壮大且越来越重要。

因为对于机构来说总要在某个时段更新自己的展览,推出新的观察,而正好要是恰逢艺术博览会的话,把展览做得更加精致和突出一点,将平时没有注意的细节提升上去,那这本身就是对行业整体的提升。至于说是不是真的会分享到博览会的效应,一方面要看双方的衔接和互动有没有经过有意的安排和引导,比如局域互动项目的设计、共享资源的双赢开发等;另一个方面自然是要看自身原有人脉的周边群体性扩展设计,一般在大型的会展活动的时候都有某种嘉年华的氛围和心态,这种时候很容易通过某种巧妙的布置将原来客户的朋友圈、事业圈纳入到新的藏家或者咨询专家系统中来,而如果在整个博览会期间能实现这些,那真是不在主场胜利者了。



尹朝宇《窗外》

◎郝婧

为了配合首届影像北京,本次“艺术教育项目”将围绕“影像艺术”展开,以“当代影像艺术发展历史——影像艺术在全球市场的崛起——影像作品的收藏”为线索,邀请美国著名美术馆影像部负责人、影像画廊负责人、影像艺术市场专家以及影像艺术收藏家,通过演讲使我们对影像艺术有更深入的了解。论坛将在9月7日10点在北京农业展览馆学术报告厅举行。

## 从影像艺术发展的历史和市场现状入手

影像艺术作为一种新媒介,在实施手段、表现形式的多样性,对艺术家的观念极强的还原性方面,都具有油画、雕塑等“老”艺术媒体得天独厚的优势。影像作品不但市场表现出众,其在艺术形式的学术探索方面也为当代艺术贡献良多。但是影像艺术的投资、收藏都需要在学术指导,有计划、有选择的进行。所以本论题将由艺术经济专家龚继遂主持,邀请影像艺术专家蔡萌和盖蒂博物馆(The J. Paul Getty Mesum)的专家朱迪斯·弗洛伦斯·科勒(Judith Florence Keller)现场对影像艺术在当代的发展做透彻的讲解。

而Photo(图片)作为新媒体,是当代艺术市场发展的新趋势,其在全球市场的崛起引人注目,论坛也将着重阐述产生这个现象的必然原因以及影像市场发展的前景。针对这一主题,将力邀美国资深摄影艺术领域撰稿人芭芭拉·波拉克(Barbara Pollack)以及影像艺术市场专家、策展人张芳现场讲解影像市场的发展状况。

## 如何进行当代影像作品的收藏将使论坛进入高潮

影像艺术在中国做为一个新兴的收藏门类,其版权、版数、保存、展示等问题是摆在收藏家面前的首要问题。在这个论坛环节中蓬皮杜影像艺术顾问阿兰·萨亚格(Alain Sayag)和站台中国艺术机构负责人陈海涛将在论坛现场为人们解答和指导。

最后,法国资深摄影市场记者吉赛尔·塔维涅(Gisele Tavemier)、荷兰影像艺术收藏家亚历山大·凡·歌德(Alexander Van Gelder)和比利时影像艺术收藏家阿兰·瑟瓦斯(Alain Servais)将在现场对于“如果想要介入影像艺术的收藏,那么首先要关注哪些门类,其中哪些门类更具有收藏价值呢?”等问题展开讨论,并将一一解答与会者的提问。

# 『艺术北京2008』教育论坛全景解析影像市场