

亚洲当代艺术纽约秋拍市场再度遇冷



曾梵志《面具系列》

◎禾田

9月17日,纽约苏富比的“亚洲当代艺术”秋拍开槌,为全球的中国艺术品市场秋季拍卖拉开帷幕。在这一专场拍卖中,共上拍来自中国、韩国和日本的当代艺术作品共计212件,成交率为65%,总成交金额为5882.794万元。对比春季的拍卖来看,此次秋拍不仅作品的上拍量和成交量均有缩水,而且成交率也从79%下降到65%,成交金额也从2321.0525万美元下挫到人民币5882.794万元。如果说上一季拍卖已显示出市场的迟疑,而今年的秋季拍卖则明显地看到了亚洲当代艺术在纽约市场遭到调整的迹象。

回顾3月17日纽约苏富比春季拍卖,“亚洲当代艺术”专场推出的中国当代艺术一线艺术家的作品集体遇挫,张晓刚2幅作品流拍,陈逸飞、王广义、徐冰和蔡国强等重点艺术家的作品也不如上年火热。但

高品质作品的价格仍然较高,如曾梵志的《面具系列 No.11(三联画)》拍到了121.7万美元,张晓刚《血缘系列:大家庭 No.8》成交价为93.7万美元,岳敏君的《无题》以76.9万美元成交,刘野的《无题》也以38.5万美元成交。

而从2008年秋季纽约苏富比专场来看,不仅最高成交价低于春季,且中国当代艺术的整体价格也不及上个拍卖季。专场的最高价为曾梵志的《面具系列》所得,估价为90万-120万美元,成交价为108.25万美元(合人民币746.925万元),是专场中唯一一件成交价超过百万美金的作品。蔡国强的《两只鹰》以42.25万美元成交,张洵的影像《家谱》以38.65万美元成交,刘野的《无题》成交价为36.25万美元,这些作品的成交价大都在预估价位区间,而成交价在百万元人民币以上的作品仅有14件。

韩国艺术家作品则呈现出些许

上涨倾向,韩国艺术家金焕基的《飞鸟》成交价格达到43.45万美元,不仅远远超出估价20万-30万美元,更创出了专场成交价格第二位的佳绩;另一件作品《小玫瑰》以19.45万美元成交,《无题》以18.25万美元成交,均高出了拍卖行的最高估价,成交呈涨势。

从纽约苏富比秋拍的“亚洲当代艺术”专场来看,中国当代艺术的遇冷一方面是由于春季拍卖的下跌苗头使得拍卖行在征集作品上遇到困难,另一方面纽约金融市场动荡的影响也使买家多处于观望态度,因此导致了专场中不仅拍卖价格下降,而且流拍的作品数量亦增多。从春季市场的经验来看,中国当代艺术在纽约市场的遇冷更多地取决于环境因素,并不会过多地影响到国内当代艺术的拍卖市场,至于秋季拍卖在国内的市场境遇如何,接下来即将上演的国内秋拍大戏则更加值得关注。



清乾隆粉彩葫芦鼻烟壶

纽约亚洲艺术周劲吹中国风

◎马学东

今年纽约举行的“亚洲艺术周”9月15日在曼哈顿洛克菲勒中心拉开序幕。率先举行的“喜马拉雅青铜佛像精品”拍卖专场中,成交的6件佛像共计拍得582.1万美元。其中两件佛像的成交价格超过了100万美元,其中一件来自于中国西藏14世纪的藏传鎏金佛像更是以366.65万美元高价成交。此外,“印度和东南亚工艺品”专场取得了674.1万美元的成交总额。

中国古代瓷器及工艺品是此次纽约亚洲艺术周的“主角”。例如佳士得继续推出了“J&J”收藏的鼻烟壶的第5次专场拍卖,85件鼻烟壶精品最终的成交价为257.35万美元。其中成交价格最高的一件是《清乾隆粉彩葫芦鼻烟壶》,成交价格为422万美元。

“中国工艺品专场”拍卖中23件拍品的成交总额为357.3万美元,一件《商代晚期的青铜器方罍》以37.45万美元成交。这件青铜器曾为美国青铜器收藏女王Gisele Groes收藏过。本场中还有一件来自中国山西天龙山石窟第10洞北齐时期的佛头最为引人注目,佛头的神态安静慈祥,是当时佛教造像的典型之作。估价在20万至30万美元之间,经过藏家之间的激烈争夺,最终以86.65万美元的高价成交。

9月17日举行的“中国瓷器及工艺品”专场的成交总价为1319.56万美元。该场拍品种类较为丰富,包括了明清家具、玉器、瓷器、犀角雕等。其中一件《明永乐甜白釉暗花梅瓶》以277万美元的高价成交。本场中另外一件重要的瓷器来自一个新英格兰藏家的收藏,这件《清乾隆黄地绿釉“龙”瓶》以黄色为底色,并镶有绿色龙图案的珐琅彩瓶极为珍贵。这件瓷瓶是目前全世界所知仅有的6只有“乾隆六字印章”的瓷瓶之一,最终以176.25万美元的价格成交。

上海800号拍卖落槌

三张“大作品” 两张成交一张流拍

◎本报记者 邱家和

9月13日,上海800号拍卖首场拍卖“华人油画与雕塑”专场落槌,结果超出拍卖行掌门人洪平涛事先的成交率为五到六成的预计,163件拍品成交率达78.53%,成交总额达4529.28万元。

这次拍卖由于是今年秋拍最早的一场拍卖而引人关注。主办方在拍品征集和组织上颇费了一番心思,设计了诸多主题单元,包括以中国和亚洲当代艺术为主的“当代进行时(一、二)”、涵盖海内外华人艺术家的“华人写实”、“华人抽象”以及“经典回顾”,还有两个地域性的主题“寻找上海”以及以台湾“东方画会”艺术家为主的“东方五月”,另一个是雕塑专题“凝固瞬间”。这些主题单元的设计,其中相当的板块,与台湾艺术市场的热点有关,突出地体现了上海800号拍卖公司与台湾市场的渊源,而其中的“寻找上海”、“华人抽象”等主题,又表现出拍

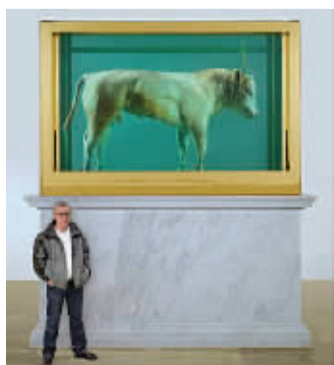
行力图发掘上海市场资源的努力。

洪平涛在拍卖会结束后接受记者采访时表示,他最关心三张“大作品”,结果是陈丹青、陈钧德的作品成交,王广义的流拍。他总结道,这次拍卖,高价位的、被炒作的拍品成交不好,尤其是当代艺术,没有买家。如何森1993年作的《铜鸟》,估价150万到200万元;郭晋1993年作的《秋千者》,估价80万到99万元;王广义1989年作的《后古典——莫娜丽莎之后·变体1号》,估价800万到1200万元,都没有成交。相形之下,传统的作品、中低价位的作品成交尚好,而好的高价作品,如陈丹青1991年的《躺卧的人体》,仍以515.2万元高价成交;陈钧德1978年作的《上海的早晨》,也以504万元的高价成交。不过他透露,当代艺术虽然遇冷,但还是有人愿意以最低估价的8折收购王广义和何森的那两幅作品,而卖家不愿意降价脱手。显然,人们对当代艺术的行情还有种种期盼。



陈丹青《躺卧的人体》

赫斯特首次作品专拍实现高价突破



◎董岳

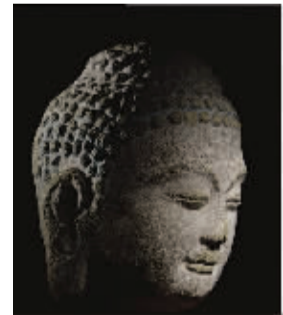
9月16日,伦敦苏富比推出的达米尔·赫斯特作品专场拍卖——“美丽永驻我心”圆满落幕,本场拍卖分为9月15日的夜场拍卖和次日的日场拍卖。在9月15日举办的夜场拍卖中,上拍的56件作品包含了艺术家的绘画、装置、雕塑等各类精品之作,所有拍品全部成交,总成交金额高达7054.51万英镑(约合

赫斯特《金钱》

人民币87990.9万元)。成交率可观,成交总额更是突破了艺术家个人专场拍卖的好成绩。且在作品的成交价格上,有18件作品的成交价格突破了百万英镑,使赫斯特无疑成为艺术市场上炙手可热的当代艺术家。而专场中单件作品的最高成交价,不仅刷新了艺术家作品的最高拍卖价格记录,也使达米尔·赫斯特再次成为了当代艺术市场中最受关注的英国青年艺术家。

在9月16日的拍卖日场中,虽然大部分作品只是赫斯特的小型绘

画或版画作品,但156件上拍作品也拍出了4091.97万英镑(约合人民币51039万元)的成交总额,且从成交情况来看也非常可观。在伦敦苏富比的拍场上,赫斯特已成为当代艺术市场上能够独当一面的当代艺术家。此次日、夜两个专场的骄人成绩可以看出,苏富比正全力出击当代艺术的拍卖,而买家对达米尔·赫斯特的追捧可谓创造了市场神话,国际当代艺术市场正以旺盛的生命力直追经典艺术,在拍卖市场上占据越来越重要的地位。



来自中国山西天龙山石窟第10洞北齐时期的佛头