

■华人收藏家大会名家访谈实录之六

# 任道斌:收藏要服从兴趣,不要盲从潮流



## ■人物介绍

**人物介绍:**任道斌(1946.1—),原籍安徽滁县,浙江杭州人。中国美术史与文化史研究学者、中国美术学院教授、史论系、国画系博士生导师,原国际教育学院院长、国际水墨交流协会常务理事。著名美术史论家。精鉴定兼工书画,著有《中国绘画史》、《中国水墨画》、《董其昌系年》等,曾应邀赴美国、日本、台湾、德国讲学与鉴定中国古文物。

◎本版主持 杨琳 特约撰稿人 倪淑颖

艺术家任道斌不仅是一位成绩卓越的国画家,同时也是一位知名的史论家和鉴定家。由于家族的历史情结,他从小就喜欢历史和收藏。下面就来听听他如何讲述自己的收藏体验。

## 从研究历史到喜欢收藏

您的收藏经历始于何时,有哪些故事,可以简单讲讲吗?

**任道斌:**过去一般有条件的家庭都有收藏情结,因此从我祖父开始家族就有收藏书画的爱好。虽说祖辈的收藏,历经战乱和社会变迁,到了我这一代已所剩无几,但影响仍在。从小就谨记祖父教诲,传下来的东西绝不能随便卖掉。到了文革后期,由于基础建设而出土了一批文物,由此一些小的陶瓷古玩很快流通到市场上,且卖得很便宜,自己也喜欢,从那时起便开始买些陶罐、瓷器和杂件回家把玩。不过,那时候的收藏没有明确的目标,只是觉得好玩。历史是我比较感兴趣的话题之一,尤其是到中国社科院学院学历史后,时常到全国各地出差,这也为收集古物创造了条件。之后在社科院研究美术史,经常到故宫博物院去看古代字画包括一些工艺品,慢慢地对这方面就更加感兴趣了。

您的收藏特色在哪里?

**任道斌:**收藏主要是自己喜欢,有兴趣,同时又有一定的历史价值。比如砚台,它是文房四宝之一,一般人对它少有兴趣。然而,在我看来砚台更有价值,它们和文人息息相关,数量正在慢慢减少。实际上,现今的一些好砚已身价十几万,很名贵了。早十几年以前,砚台最贵也就一两万。

您什么时候开始收集砚台?

**任道斌:**以前家里就藏有一些好砚,我个人在“文革”中期开始收集。当时,这些东西根本没人要,“文革”后期开放古董买卖后,经常会有人一大叠砚台堆在那里,无人问津。字画我买不起,但砚台大都十块、二十

块钱一方,还能承受。

您为什么会觉得对砚台情有独钟呢?

**任道斌:**写书法,需要用到砚台。好的砚台用起来舒服,久了,就对砚台有了特殊的感情。

和一夜暴富的收藏人士不同,您在鉴定方面有着深厚的造诣。您能否谈谈,您的专业知识在收藏中起到了那些作用?

**任道斌:**专业知识对收藏来说非常有用。具备一定的专业修养,相对来说就不太容易上当。相对来说,我更会注重东西的历史感和沧桑感。另外,利用专业知识可以判断出工艺的优劣。专业知识包括历史知识、艺术知识,把这两方面结合起来,对自身的收藏,以及帮朋友做收藏顾问,都会起到重要作用。

## 收藏一定要有专攻

对于初涉收藏的人有什么建议?

**任道斌:**首先要根据自己的兴趣,不要盲从;第二,涉及面要专、要小,不要泛泛,最好专攻一门,总之一要专。这样才有利于深入挖掘知识内涵,容易发现好东西,也容易提升自己的文化水准。

您觉得过去的大收藏家在心志上和现代人有哪些不同?

**任道斌:**很重要的一点,历代的大收藏家,收藏多是一种喜好。他们了解古物的价值,觉得若不收集、珍藏起来很是惋惜。为此很多人不惜典当家产从事收藏,为的只是爱好。比如郑振铎、张伯驹等有识之士,为抗日战争时期文物流落日本而痛心,并立志不惜代价也要买回来。相对来说,他们都是有文化的人,谙熟历史、文采卓越、富于思辨,且家世显赫,颇有实力,愿意花很多钱从事收藏。他们对于收藏,一方面眼光很高,另一方面确实从心底里珍爱。

## 国外收藏体制比较健全

国内和国外的收藏机构有什么不同?

**任道斌:**国外的收藏机构大致说来有几种,一是公立的博物馆收藏,二是私立财团的收藏,再有就是私人收藏。他们的机构收藏体制相对比较健全,私人收藏往往比较专门化。尤其是美国的制度就比较完善,如捐赠藏品可以抵税,博物馆会将捐赠者的名字刻在铜牌上等等。这样做,能提高展览的利用率,对公众也有积极的意义。当然,现在国内也渐有这样的风气,上博就时常会接受一些捐赠。但在国内捐赠之后,露面的机会不是很多,这样就得不到应有的影响力,使得捐赠者不愿意再捐。毕竟这些人最大的心愿就是希望自己一辈子花心血收藏的珍品能够传承下去,在文化上产生影响,令大众享受艺术的精华,分享收藏的乐趣。

对于国内的收藏市场您怎么看?

**任道斌:**现在的中国社会产生了一批新贵,这些人玩收藏,各有各的动机。有些人是真心想把好东西收起来,但是更多的人是抱着升值的想法,认为收藏可以赚大钱,这种心态在社会上是占大多数的。真正从保护文化的角度去理解收藏、教育子女,甚至最后捐给国家的人,少之又少。当然,收藏之后自己出钱筹建博物馆,为自身宣传,扩大影响的人已不罕见。

## ■真伪鉴定

# 书画『完全佚名』造假法之『祖宗佛像类』成品辨识

◎黄鼎

此次最后再讲讲书画“完全佚名”造假法之“祖宗佛像类”成品的作伪。基于很多收藏者在书画收藏上存在着误区,他们片面地以为书画只要是“古”和“旧”,即生成年代距现在较久远的,就必定具有艺术与经济价值。因此,貌似“古代书画”的或祖宗像或佛像类的成品现在几乎在一夜之间走俏了起来。

所谓“祖宗佛像类”成品,原属非艺术创作的,适用于寺庙或家庭供奉作祭拜的或祖宗或佛像类画作。这类画作一般不署作者名,不钤盖印章。它们若是真实的,确能在一定程度上反映出所画时代的风格特点或画者的操笔水准。但本文此处所说的“祖宗佛像类”,是加了双引号的,是专指那些不真实的,慌称的,伪造的这一种类型成品。此类伪作通常尺幅较大,画工偏于工细,敷色也较为浓艳。每一成品的外观大同小异。它的“销路”主要是针对那些无专业眼光的,充满“期待心理”的书画消费者。

如投拍于北方某拍卖行2006年秋季拍卖会的署为“清、佚名”《水月观音》的图1成品,我个人认为就是一件典型的该类型伪仿画作。我的依据一是它的笔线、造型与色彩画的都不怎么好,感觉不“地道”,新画出来的迹象极为明显;二是在同场拍卖会紧挨着该成品拍卖的还有一件相似物图2《观音图》却不是佚名,而署名“潘洁兹”,它能在一定程度上相互印证出图1的“佚名”是不真实的;三是我在全国各地的几处书画市场的地摊上曾见过不少同类成品。凭我的感觉,图1与图2两成品无论是描绘手法、造型手法、全面色调、品相与装裱形式等等同处极多,尤其是观音脸部的描绘手法与形状两图非常相近,所以我判定是同一人或同一人的“产品”。

辨识“祖宗佛像类”成品,其实与任何书画鉴定的“流程”一样,至关重要的就是要看懂画中的笔线、造型与色彩的艺术品质。凡是艺术性比较低下的“祖宗佛像类”成品,系正宗货的可能性就极小。此外,此类画的材质也相对重要,它都能作为“辅证”使用,一般都较具说服力。



图1



图2

金银币集藏文化漫谈·开栏的话

## 贵金属纪念币集藏与投资前景诱人

田林

贵金属纪念币收藏与投资,是近年来收藏和投资市场的一大热门话题,也是步入21世纪后的一个新兴重要投资领域。在过去的十年间,收藏与投资市场从无到有,从小到大,从数百人、数千人到超过十万人,且礼品馈赠、庆典纪念遍布社会各行各业,收藏和投资地位不断上升,成为继股市、基金和房产之后,最适合大众收藏与投资的新领域。

钱币收藏古已有之,是世界上最古老的收藏品种。中国现代贵金属币的发行始于1979年,当时国内由于经济条件的制约,通过国外银行和币商在境外销售。直到1997年受香港回归题材影响,国内藏家才有所认识,国内贵金属币收藏活动也趋于活跃,此后十余年集藏与投资人数逐年增多,成交量和销售金额也大幅上扬。据统计,1997年国内贵金属币交易额约几十亿元,2007年贵金属币(含、衍生产品、金条等)交易额超过500亿

元人民币,反映出贵金属币在投资和集藏领域的递增效应。连国际投资大师杰姆·罗杰斯也对中国金银币情有独钟,在国内市场购买了大量金币,因为“中国的金银币实在太吸引人了”。

中国现代贵金属纪念币是世界现代纪念币中文化内涵最丰富的,其题材覆盖中华文明五千年历史,包括了国内外重大事件、杰出历史人物、古典文学名著、生肖、珍稀动物、传统文化和中国名画等十大系列,是世界纪念币中最值得收藏的,许多中国现代贵金属纪念币几乎就是钱币艺术品,值得国人引以骄傲和自豪。收藏与投资中国现代贵金属币的优秀品种,将中华文明传承下去,将使参与者领悟到其乐无穷的文化艺术魅力和独特的文化艺术品市场价值规律。

上海银泰文化艺术品有限公司(简称“银泰金币”)作为上海地区

最早的中国现代贵金属纪念币经营者之一,早在1994年经中国人民银行批准即成为经营金银币(章)专业单位,在贵金属币集藏和投资领域驰骋十余年,承载着传播中国贵金属集藏文化重任,近年来更不遗余力为推动中国金银币收藏发展而竭尽全力,不仅在上海繁华地段设立专柜和专卖店,还建立了“银泰金币”集藏俱乐部,令不少投资者感受到黄金投资和贵金属币的“原始股”魅力。特别是近期国际金融市场剧烈动荡,黄金避险功能再次显现,并受到越来越多投资者的关注。为让更多的股市投资者了解贵金属币的文化真谛,分享即将来临的中国“黄金十年”饕餮盛宴,从今天开始与上海证券报长期合作,在收藏版开辟传播金银币集藏文化专栏,希望与大家共享中国贵金属币收藏与投资的美好前景。

(CIS)

上海银泰金币专栏 400-880-1370  
Http://www.yintaijb.com