



■华人收藏家大会名家访谈实录之七

杨应群：炒作不利于收藏和艺术市场的发展

■人物介绍

杨应群,1958年生。祖籍广东潮安。从事制造业,业务遍及各国。父亲为新加坡大藏家杨启霖,其“袖海楼”收藏自50年代开始集藏,迄今近半世纪,古今兼备,数量规模为新加坡当前中国水墨画收藏重镇。杨应群自小追随父亲涉猎书画,家族继承“袖海楼”收藏,并积极参与社会公益。

◎本版主持 杨琳 特约撰稿人 杜南发

上个世纪初,杨启霖随母亲从故乡潮安“过番”南去,凭借着诚实忠厚在新加坡扎了根,后来成为顶顶有名的世界级富豪。随着事业的蒸蒸日上,杨启霖渐渐爱上了书画收藏,并创建了著名的“袖海楼”。杨应群自小追随父亲,对书画也涉猎颇深,之后继承了父亲传下来的“袖海楼”,并积极参与社会公益。10月8日,首届华人收藏家大会召开在即,这位为中国书画事业做出卓越贡献的收藏大家之子杨应群先生也应邀出席,并接受了专访。

从买画送礼到迷上收藏

您父亲杨启霖老先生,是白手起家的商界前辈,成功开办实业,业务繁忙,他为何会对中国书画发生兴趣?

杨应群:父亲会对中国书画发生兴趣,最初是和做生意有关。有一回,一位日本商家到店里,看见挂着一张齐白石的画,很喜欢,父亲就拿来送他,日本商人很高兴,当下就做成了大笔生意,这引起我父亲很大的兴趣,从此开始积极购买书画,但最早的动机是为了送礼,后来自己也渐渐喜欢上书画。而当时的大藏家陈之初和刘作筹、画家陈宗瑞、陈文希等都是潮籍乡亲,大家常有来往,耳濡目染,对父亲也有很大的影响。他在购买书画时,往往也会向他们请教。

您父亲最早收藏了哪些书画?

杨应群:最早的就是齐白石。因为日本客户最喜欢,当时画价也不高,所以他买了不少。其中有许多都送给客户,也有些送给本地同好,后来自己渐渐对齐白石有了认识,开始产生兴趣,自己也保留一些,这是他收藏书画的开始。

当时您父亲收购书画的来源是哪里?

杨应群:他的来源很广泛,当时的本地收藏家像陈之初、刘作筹、郭木松等,彼此之间都会互相转让,后来郑应荃的收藏也有不少转让给他;之后专门售卖中国书画的中华书局等,都是他的来源。特别是在“文革”时期,中国许多文物商店清理出大批书画,以工艺品的价格,整批出口,我父亲经常会大批买下。有时还是整箱一个价格,连开箱也没有,就直接从码头载到公司,买画就像买货一样。上个世纪80年代,许多中国画家到本地举行画展,他也会积极支持,后来也积极参加各地的拍卖会,一直到晚年,他都是不断买画。

您父亲的收藏有何特色?

杨应群:他早期的收藏,以中国近现代水墨为主,到后期,他的兴趣就渐渐转向古书画。

“袖海楼”这个斋号,有什么特别来历?

杨应群:这个斋号来自父亲的好友——画家陈宗瑞,他早年和徐悲鸿等人都有交往。当时是我们家要出版一本画册,他就建议用这个名字为斋号。可能是因为我们家住得在樟宜,又是一栋海边别墅,所以应景取意吧;又或许是因为我父亲在商界,有长袖善舞的意思。

不怕假画的收藏家

您父亲的收藏理念是什么?

杨应群:最主要就是他自己喜欢的作品,再有就是自己还没有收藏的作品。他有一个很特别的收藏理念,就是不怕假画。他购买书画,当然也会认真找人协助鉴定,但即使别人说假,只要他自己喜欢,他还是买,但他会用假画应有的价钱去买!他认为,真画有真画的价钱,假画也有假画的价钱,只要以假画的价钱去买就不叫吃亏。记得有一次在拍卖会上,有一幅画大家都认为不对,叫他别买,但他还是去买了,不过价格很便宜。结果后来很多专家看了都说真,拍卖公司也来想要再找这张画回去拍卖,但是遭到了他的拒绝,后来这幅作品成为博物馆展出的作品。在他的藏品中,有好几件这样事情。其实书画鉴定,经常有不同的说法,往往有真变假、假变真的情形,连皇家收藏都会如此,不足为奇。

您现在继承了家族的“袖海楼”藏品,那您个人有没有继续收藏?收藏方向是什么?

杨应群:是的,我对书画很喜欢,所以也一直在购藏。尤其是吴昌硕的作品,我自己买的第一张画就是吴昌硕的一幅桃子。现在,我的兴趣渐渐广泛,不过比较喜欢工笔或细笔画;此外还比较喜欢古画,觉得古画的笔墨功力是现代画家无法相比的。

您的收藏理念是什么?

杨应群:首先是兴趣和爱好,其次是时间,当然还得要有资本,不过最重要的还是兴趣。有了兴趣,就会不计较时间,即使没有资本,也还可以从观赏和研究中有所收获。

买卖炒作不利收藏

您如何看待收藏与投资?

杨应群:真正的收藏者,一定是收藏自己真正喜欢的东西,这样才能得到一种精神上的满足。而且不论作品价格多高,他们都不会轻易卖掉。但目前艺术市场上出现一股风气是追求投机,特别是在中国艺术市场,很多人买画并不是为了收藏,而是为了买卖炒作,这对中国的艺术市场是有影响的。

您对中国当代艺术怎么看?

杨应群:我觉得很多作品,似乎名大于实。许多作品的价格都是根据市场热度和画家名气来定的,没有表现出作品的真正价值。这样爆发式的发展是不可能走很远的。

2007年7月,上海朵云轩15周年庆春季拍卖会中,由20余件精品书画组成的《袖海楼藏画》专场成为当年春拍的一大亮点,当时该场拍卖中的26件佳作仅一件流拍,共拍出了1280万元的佳绩,可见其藏品在市场的受宠程度。而袖海楼的主人正是今天被采访者杨应群先生的父亲杨启霖——新加坡一代大收藏家,在其珍藏中,张大千作于1947年的《溪山云屋》、徐悲鸿的《钟馗图》都值得称道。

■真伪鉴定

书画“不完全佚名”造假法之克隆性伪作辨识

◎黄鼎

书画“完全佚名”的“升级版”,就是“不完全佚名”造假。“完全佚名”与“不完全佚名”有所不同,前者在成品上不做款识不钤盖印章,整件成品没有任何有关作者是谁的信息,后者则只是不做(题)款识,或做了似是而非的不署上伪的作者人名(下款)的款识,而一定会钤盖所仿制名家或真或赝的图章。不仅如此,有的伪作在钤盖印章后还通过让其他书画界名人题跋文、或现场标注(拍卖时)、或以出版著录等方式来指(谎)称它(或它们)系某名家的手笔。此类成品与“完全佚名”相比,它在两个方面都“进化”了:一是它虽不署名款但已明示了“作者”姓名;二是因作伪“工序”有所增加,成品给人的印象似乎来得更“完整”些。

关于作此种伪,我把它的操作步骤分解为“二道工序”。第一道工序就是与“完全佚名”作法相同,即造假者只要参照某名家作品的原作或影印件,“相对克隆”或“更名克隆”其款识以外的所有内容;或专选用无款识有印章的某名家真迹或影印件“绝

对克隆”其笔墨与造型。第二道工序就是在第一道工序基础上再接着做“明示作者”的伪,这正是该类成品之所以被称为“不完全佚名”的缘故。

图1这件南宋无款名画《白头丛竹图》,我在二十多年以前刚学画时对它就很熟悉。出乎我意料的是在北方某拍卖行2004年春季拍卖会上目击到它的“相对克隆”成品图2,但作者名字成了明代的“黄戊”,该场拍卖图录还对此画作作了如此注释:“本幅为明人黄戊所绘修竹三竿,文禽两只。双勾翠竹用笔清刚劲挺,而着色雅逸,有宋人之风;两只文禽,掩映于竹叶细枝之间,一低眉,一前视,极富变化之态。通幅清淡的色调,与沉厚的赭石底子,辉映成趣,一派古雅气息”。经由我再三察看图2,其实此成品画面并没有任何款识文字,而只钤盖有三方图章,其中有一方名号章印文为“黄戊”。以我个人的鉴定经验判断,图2就是临摹《白头丛竹图》原作而成,而后作伪者仅以一方名号章来“昭示”其作者。此外,图2的品相比图1还要残破许多,这些显然都不具有确定真伪的说服力。

要辨识“不完全佚名”造假的

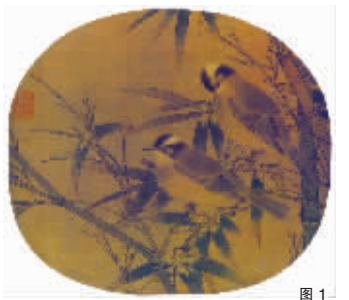


图1



图2

克隆性伪作,最应该引起注意的事项就是既不能光看印记(章),又不能只听有关画外的“解说”。而实实在在地在书画作品的内在要素上下工夫,非将笔墨造型的内容视为主要鉴定依据不可。

金银币集藏文化漫谈

“国庆”金银币潜力无穷



田林

中国传统有“逢五小庆、逢十大庆”的习俗,因此今年中国人民银行没有发行“中华人民共和国成立”系列贵金属纪念币,但为明年建国60周年的准备已紧锣密鼓。事实上,自中国人民银行发行贵金属纪念币以来,迄今已发行三套“国庆”贵金属纪念币,分别是“中华人民共和国成立30周年”金质纪念币、“中华人民共和国成立40周年”金银纪念币和“中华人民共和国成立50周年”金银纪念币。

我国现代贵金属纪念币的发行始于1979年,而中国人民银行发行的第一套贵金属纪念币就是“中华人民共和国

国成立30周年”金质纪念币,成为开山鼻祖,因此该金质纪念币的发行,在中国贵金属纪念币史上具有十分重要地位。由于其地位特殊性,发行后一直受投资者重视,是贵金属纪念币中“老精细”板块的佼佼者之一。此后,中国人民银行在1989年和1999年分别发行金银纪念币以示庆祝。综观“国庆”贵金属纪念币系列,可发现二大特点:

一、规格逐步提升。

从3套“国庆”贵金属纪念币的规格看,其发行规格明显提高。如国庆40周年就发行了20盎司的大规格金币,发行量100枚,目前已洛阳纸贵,价格从发行初的12万元扬升到2008年的32万元。而国庆50周年之际则发行5盎司长方形金银币,令人耳目一新,其市场表现不俗,近期价格上涨至6万元附近。从中不难看出,中国人民银行对“国庆”系列题材的重视性,在表现手法上逐步提升,已成为了我国现代贵金属纪念币中的重大题材板块。

二、内容寓意深刻。

“国庆”系列贵金属纪念币采用

了具有国家象征意义的建筑和历史画卷等图案,如天安门、华表、人民英雄纪念碑、长城等标志性建筑,而画家董希文的“开国大典”油画则两次出现在“国庆”系列中,尤其是国庆50周年发行的“开国大典”以长方形金银币造型展现,弥补了国庆40周年发行的圆形币表现欠缺。此外,用牡丹花、仙鹤、和平鸽和鹰等动物与花卉作为点缀,则形象地反映中华民族自强不息、热爱和平、繁荣昌盛意境。

“国庆”系列贵金属纪念币发行以来深受投资者和集藏者欢迎,虽然近两年来金价波动剧烈,但该系列出现黄金价格上涨时同步上扬,黄金价格回调时依然拒绝回调的强势表现。考虑到2009年将迎来建国60周年大庆,因此不少投资者更加看好该板块后市发展潜力。值得一提的是,在国庆35周年、国庆40周年和国庆50周年中国人民银行均发行了纪念流通币,而国庆50周年则还发行50元面值纪念钞。

(CIS)