

香港苏富比“现当代亚洲艺术”拍卖夜场显示

# 中国当代艺术统治地位难保



张晓刚的《血缘:大家庭一号》

◎董岳

在香港苏富比秋拍“现当代亚洲艺术”拍卖夜场,云集了重要的亚洲艺术家的作品。在上拍的47件作品中,中国艺术占到29件,其他18件作品则为日韩和东南亚艺术。该专场的成交率为60%,总成交金额为10306.34万元。成交价格超过千万元以上的拍品有4件,百万元以上的拍品为17件,其中,中国当代艺术拍品占14件,其他则为东南亚、日本等地区和国家艺术家所得,打破了中国当代艺术一统亚洲当代艺术高价市场的原有局面。虽然千万元以上的4件作品均为中国艺术家之作,但从高价作品来看,相比于中国当代艺术作品的成交价几乎都在预估价以内,而东南亚艺术作品的成交价格却呈现出了明显的上涨之势。

破了中国当代艺术一统亚洲当代艺术高价市场的原有局面。虽然千万元以上的4件作品均为中国艺术家之作,但从高价作品来看,相比于中国当代艺术作品的成交价几乎都在预估价以内,而东南亚艺术作品的成交价格却呈现出了明显的上涨之势。

## 拍卖成绩明显下滑

今年上半年香港苏富比春拍中的“当代中国艺术”相关专场创下了4.03亿港元的总成交金额,

超出了预估拍卖额2.7亿-3.6亿港元,创下了全球苏富比历年来最高的当代中国艺术拍卖成交额。在成交价格上,刘小东的《战地写生:新十八罗汉像》以6192.75万港元创下了艺术家个人作品成交价格记录,夺得了专场的最高成交价。在“仕丹莱-重要当代中国艺术珍藏”拍卖专场中,张晓刚的《血缘:大家庭三号》则拍出了4736.45万港元高价,使艺术家的作品价格纪录再一次得到刷新。而对比秋季拍卖来看,不仅在成交金额上不及上半年的一半,更在成交价格上与上半年相比有所下滑。

## 一线艺术家有所下调

在秋季的香港苏富比拍场上,一线当代艺术家作品的价格在上半年高价的基础上均有所下调。在此次夜场拍卖的成交作品中,一向引领中国当代艺术市场的当代艺术家张晓刚的《血缘:大家庭一号》(1994年作)依然取得专场成交价格的榜首之位,在估价价为2000万-2500万港元的区间之内获得了2029.28万元的成交价,而对比今年4月份的香港苏富比春季拍卖中,与该件作品同属一个系列的《血缘:大家庭3号》却远远高出了原估价1950万-2700万港元之间,成交价高达4736.45万港元,刷新了艺术家个人作品成交价格最高纪录,可见秋季的中

国当代艺术精品并未突破上个拍卖季,虽仍处高位,却呈现出了下滑的倾向。

## 重要作品出现流拍

在整个夜场拍卖中,中国当代艺术作品的上拍量为29件,成交量为15件,成交率仅为52%。在流拍作品中,不仅包含了20世纪中国油画大师廖继春的《西班牙古城》(1965年作)、常玉的《篮中盛开的粉红色菊花》(1931年作),更包含了方力钧的《1996.3》、张晓刚的《血缘:接吻》(1996年作)等一线当代艺术家的作品。

除了亚洲现当代艺术夜场之外,“当代中国艺术”专场也是有关中国当代艺术的日场拍卖,推出作品190件,成交率为79%,成交金额为7965.694万元。在成交价格上,突破百万元以上的作品数量为16件。

从香港苏富比秋拍的中国当代艺术拍卖情况来看,亚洲现当代艺术估价过高、好作品越来越少是导致此次夜场拍卖并不理想的直接原因,但也不可否认,全球金融危机和经济衰退导致的市场信心下降最终波及到了艺术市场,中国当代艺术品在香港的拍卖市场呈现出了下调的波动行情。

## 香港苏富比“20世纪中国艺术”专场落槌 老油画市场遭遇寒流



朱铭的《太极》



赵无极的《二〇〇〇年八月七日》

◎禾田

一向被视为中国艺术市场风向标的香港苏富比秋季拍卖已落下帷幕,从中国现当代艺术的相关专场来看,成交情况似乎并不理想。尤其在有关老油画的“20世纪中国艺术”专场上,推出了拍品112件,而成交的作品数量仅为39件,成交率仅占总量上拍量的35%,成交金额则为3068.098万元。

从成交状况来看,与春季相比实有太大落差。在春季香港苏富比的“当代中国艺术I”专场,主推在拍卖市场较为成熟的现代油画大师之作,作品上拍量虽不多,仅为57件,但成交率达到81%,总成交额为9550.109万元。与之相比,秋季的作品上拍量增多至春季的近2倍之多,但在成交数量上却并不及春季的46件,在总的成交金额上更是仅占春季的三分之一。从作品均价来看,香港苏富比秋季拍卖中“20世纪中国艺术”专场的平均作品价格为78.6692万元,未过百万元,而春季的数字则达207.611万元,是秋季的近3倍。在成交高价上,秋拍的情况也远远不及春季,在春季拍卖中,有2件作品突破千万元大关,最高价为郭柏川的《北京故宫》创下的25847125万元所得,而百万元以上的拍品则有18件,占整场拍卖的32%之多。

相反,在秋季拍卖中,不仅最高成交价仅为国际艺术大师赵无极的《二〇〇〇年八月七日》(2000年作)创出的371.36万元,且在这一专场中成交价格超过百万元的作品也仅有7件。而一些如林风眠、庞薰莱等早期油画家,以及写实画家罗中立、陈逸飞等市场一贯走好的艺术家作品却只处于几十万元的成交价位区间,这与上拍作品的质量有相当大的关系。而有更多估价颇高的作品则遭遇了流拍的命运,如陈澄波的作品《猫鼻头(涛声)》(1939年作)估价1800万-2500万港元、廖继春的《观音山》(1961年作)估价180万-250万港元、陈逸飞的《高原藏人》(1999年作)等等。可见老油画在香港苏富比的秋季拍卖中表现出了异常的市场趋势。

# 香港苏富比中国书画重要作品“稳住阵脚”

◎马学东

10月6日,香港苏富比的2008年中国书画秋季拍卖举行。这场拍卖最终顶住了香港苏富比第一天拍卖的不利开局的压力,取得了不错的成绩。此场拍卖作品的上拍总数为241件,成交了184件,总成交率为76.4%,总成交额达到了1.16亿港元,远远超过了拍卖之前9000万港元的估价。

## 《长江万里图》创吴冠中水墨第三高

近年来,中国近现代书画的买家群体对于作品的要求越来越高,他们不仅注重名家的头衔,而且还特别关注名家名作,只有这些作品才能引发他们的购买欲望。从这场拍卖拍出的一些高价作品来看,藏家们对于高端作品追捧有加。本场拍卖中成交价格最高的一件拍品就是吴冠中先生特意委托香港苏富比拍卖的《长江万里图》。

此次香港苏富比拍卖的《长江万里图》是吴冠中的一幅彩墨手卷,该卷长达5.3米,高35.5厘米。吴冠中把长江从西至东之主要景观一一入画——雪山高松、三峡险隘、黄海旭日、太湖园林、江南水乡,远至上海市貌,取“移山倒海”、“移花接木”手法,以求达到形式和内容的完美结合。最终这件作品以接近高出估价800万港元2倍的1578万港元成交,也成为目前吴冠中的中

国画作品拍卖的第三高价。

## 张大千作品取得佳绩

另外为了纪念张大千110岁生日的到来,香港苏富比此次推出了20件张大千较为重要的作品。其中最为重要的一件作品就是《老树腾猿》,这件创作于1959年的作品,将黑猿置于深山急涧的一株参天古木上,精描细写,兼得猿猴的形、神。这件作品早年为画家自己珍藏,后来在1964年转赠于其孙留念。并且难得的是目前此作仍然保存“大风堂”的原装裱,附桐木盒,上具画家题签。这件作品估价400万-600万港币之间,最终以626万港元的价格成交。另外张大千1946年作的摹古作品《仿王蒙〈林泉清集图〉》以458万港元成交,另一件1961年创作的《三巴话旧》也以254万港元成交。

## 众多名家良好成交稳住阵脚

此外本场拍卖会上其他近现代书画名家的作品也都取得了不错的成交,例如徐悲鸿的《高岗狮吼》估价在220万至300万港元之间,最终以530万港元的高价成交;吴湖帆的代表作品《翠岚隐居》估价在120万-200万港元之间,最终以266万港元成交;

傅抱石的《水阁围棋》以254万港元成交;林风眠的《风景》以338万港元成交;他的另一件作品《琵琶仕女》以266万港元成交;吴昌硕的《花卉册》以374万港元成交。在古代书画部分,八大山人的作品《杂册》以578万港元成交。

尽管香港苏富比此次秋季拍卖的开局有些不顺,但是中国书画拍卖的成绩还是比较稳定的,香港苏富比中国书画部的主管张超群先生在拍卖后表示:“这场拍卖再一次证明了艺术家的出色代表作能持续创造佳绩,而成熟的收藏家也坚持对于高品质作品的追求,故可见名家如林风眠、吴昌硕等的作品广受欢迎。”这句话点出了目前近现代书画藏家眼光的日渐提升以及对于名家名作的追求,同时也说明了近现代书画市场本身市场的属性还是收藏型的市场类型,所以中国书画这部分的行情没有受到当代艺术走低的影响,而是取得了较为理想的拍卖结果。



徐悲鸿的《高岗狮吼》



吴冠中《长江万里图》