

除了股市、房市,您还应关注艺术品市场



香港苏富比秋拍:
中国书“画”稳住阵脚
详见 3版



唐志冈:
85新潮不是局外人
详见 8版

特约主编:顾维洁

艺术投资分析专家:赵力、顾维洁、黄鼎、唐冠科、龚继遂、罗江
艺术投资分析员:严冰、马学东、董岳、姜长城、孙国胜

全球经济寒流侵袭艺术市场

香港苏富比秋拍“秋风瑟瑟”

与今年上半年香港苏富比春拍中“当代中国艺术”相关专场创下了4.03亿港元总成交金额相比,秋季拍卖不仅在成交金额上不及上半年的一半,更在成交价格上与上半年相比有所下滑。苏富比香港秋拍结果表明,中国当代艺术到了自我调整期。

在整个夜场拍卖中,中国当代艺术作品的上拍量为29件,成交量为15件,成交率仅为52%。在流拍作品中,不仅包含了20世纪中国油画大师廖继春的《西班牙古城》(1965年作)、常玉的《篮中盛开的粉红色菊花》(1931年作),更包含了方力钧的《1996.3》、张晓刚的《血缘:接地》(1996年作)等一线当代艺术家的作品。

从香港苏富比秋拍的中国当代艺术作品拍卖情况来看,亚洲现当代艺术估价过高、好作品越来越少是导致此次夜场拍卖并不理想的直接原因。

但也不可否认,全球金融危机和经济衰退导致的市场信心下降最终波及到了艺术市场,中国当代艺术品在香港的拍卖市场呈现出了下调的波动行情。

本报记者亲历香港秋拍现场,为艺术投资者呈现最生动鲜活的艺术市场脉搏。



3
4
5
版
深度
报道

直击现代及当代亚洲艺术夜场 首次夜场拍卖买家信心大失 中国当代艺术统治地位难保

市场观察

当代艺术市场进入价格敏感区

◎本报记者 邱家和

前不久刚刚落幕的香港苏富比秋拍,发出了明确的市场信号:中国当代艺术自2006年春拍开始的急升行情将进入调整。从本报特派记者在现场的观察,无论是苏富比寄予厚望的夜场拍卖,还是中国当代艺术日场拍卖,不但出现了大比例的流拍,成交的也绝大多数在最低估价附近甚至以下拍出(详见本刊第4-5焦点版)。

苏富比的业务主管林家如对此的解释是“估价过高”。但是,合适的价格是多少呢?记得记者在此前对她的专访中曾提到估价是否过高的问题,她当时只是就拍品的特殊性做了解释。她还表示,她担心的是日场而不是夜场。殊不知结果夜场也只有6成多的成交率,而日场也有相当数量的拍品是在调低起拍价之后成交的。显然,这个结果苏富比事先并未料到。

对于拍卖行,估价多高是最基本的问题,为什么会出现失误?近年来中国当代艺术的急升行情,造成了对其走势的大方向发生判断失误,是其根本的原因。在急升行情中,估价高低不是重要的问题,因为整体的升势确保了大比例的成交率,确保了市场参与各方皆大欢喜。但是,任何上升行情总有尽头,一旦行情进入“头部”,成交进入价格敏感区,估价不准,就会造成大面积流拍。

那么,是不是意味着调低价格就万事大吉了呢?将于下月末举行的佳士得香港秋拍,推出了好莱坞名导的“斯通珍藏”,其中就有张晓刚、刘炜、唐志冈等人的作品,估价比苏富比低了一大截(详见本刊第4-5“焦点”版)。但是,事情并没有这么简单。艺术品与股票的最大区别之一,就是流动性要远远低于股票,一旦出现跌势,成交会锐减,人们会一致采取观望的态度。更何况当前全球性的金融动荡,导致多年来源源不断的新入场资金断了炊,而那些新资金正是急升行情的诱发因素之一。因此可以预料,除了拍卖场上并不多见的有特殊收藏价值的作品外,大多数的作品都会乏人问津。佳士得的价格调整是不是有效,还有待观察。



佳士得推出的“斯通珍藏”中的张晓刚作品

收藏家:艺术品价值发现者

上海华人收藏家大会聚焦艺术产业链核心



◎本报记者 邱家和

10月8日举行的上海华人收藏家大会,可谓全球华人收藏群体的盛会,300多位华人收藏群体的代表以及相关的艺术家、鉴定家、艺术机构代表等参加了会议,来自北美、澳洲、东南亚、中国港台澳以及内地的30多位代表作为嘉宾,在一天半

的大会上就收藏与文化、收藏与鉴定、收藏与艺术市场等大家关心的话题进行了热烈的讨论。

正如大会秘书长祝君波事前所预期的,作为第一次华人收藏家的聚会,大会具备了聚会、论坛、研究及出版的三大功能:除了大会发言外,先后由知名人士杨澜、曹可凡以及祝君波主持了三个由收藏家、鉴定家与业界专家参与的专题论坛;大会还事先发起了征文和约稿,并组织了一系列访谈,编辑了三本研究文献:《收藏文化研究》包括研究华人收藏历史、现状、地域特点及结构等课题的24篇论文,《收藏理论研究》包括阐述收藏主题、功能、定位、收藏家的素养等相关话题的25篇论文;《大会采访录》则包括对六十多位业界精英的访谈。这些发言、讨论与文献,无疑将对国内刚刚起步的收藏热产生深远的影响。

大会还有一个看点,那就是吸引了媒体的高度关注。第一天上午的大会发言,上海的解放日报集团、文汇

新民报业集团、文广集团等三大媒体集团的领导都坐在听众席上。各路媒体也蜂拥而至,上海东方网还进行了网上直播。这些都说明艺术品收藏虽然属于高端的活动,却早已成为各种媒体追逐的热点,成为当下的流行文化、大众文化的组成部分。媒体的积极参与无疑会带来艺术品收藏热的持续发酵,同样会对当前的收藏热产生深远的影响。

大会另一个值得关注的看点,就是提出了如何理解收藏家的重要性话题。余秋雨、马未都等名人的大会发言,都从民族文化遗产和建设的宏观角度,强调了收藏家的重要价值。而更有意思的,是祝君波在他的研究论文中所指出的收藏家在整个艺术产业链中的核心价值。圈内人士通常把收藏家仅仅看作艺术产业链的终端消费者,祝君波则指出,他们也是艺术品价值的发现者,他们的劳动也是带来溢价效应的创意性劳动。其实,古今中外不乏这样的例子,我国著名收藏家王世

襄的家具收藏就是如此——许多在常人看来一无是处的“长物”,经过他的收集、整理、研究考证而成为无价之宝,70件家具最后成为上海博物馆的馆藏。

近年来,中国艺术品市场的迅速繁荣,先后带来了拍卖行热、画廊热、博览会热,所有这些机构与展会,都是为收藏家服务的,不管这些拍卖行、画廊、博览会一时间做得怎么轰动热闹,都会受到一个共同标准的检验,那就是收藏家的取舍。那么,收藏家最重要的问题是什么?那就是他的收藏是否具有真正的创意。当前市场正面临高速扩张后的无序和失范,也面临全球性金融危机带来的冲击,收藏家有许多困惑与烦恼需要艺术产业链中的专业人士的帮助。由此来看,上海华人收藏家大会这样的收藏家聚会、交流很有必要,但是,大会能不能一直办下去?会不会成为上海的又一个文化景观?还要看今后的大会除了聚会和交流之外,能给收藏家带来什么。