

■华人收藏家大会名家访谈实录之八

蔡斯民 收藏和艺术一样,重要的是感情

从水墨进入中国当代艺术

您是著名的摄影家,为何会涉及中国书画艺术的世界?

蔡斯民:我向来就爱好艺术,从事专业摄影时间很长,也想要从事一些没有商业考量,纯粹是自己喜欢的事。刚好当时新加坡航空公司准备中国首航,委托我拍摄有关中国文化的宣传照片,那时如著名的国画大师齐白石等早已作古,没有专业性的摄影照片传世,我就想现在还存在许多大家,如果不把握时间,为他们拍摄一些能够表现出他们性格特征的艺术作品,以后也会有这样的遗憾,因此就有了这样的构想。当时我找了黄苗子当策划人,他建议拍摄对象不应仅限于中国大陆,也应该拍摄海外的重要华人书画家,结果我们一起拟定了14人的名单。通过和这些大家们的长期接触,加上我对中国水墨也有一些认识,让我走入了中国书画世界,并开设了斯民艺苑,成为经纪人。

您在90年代初就开始经营中国当代艺术,是东南亚最早推广中国当代艺术的经纪人,当时这类作品很少人理解,为何你会去经营它们呢?

蔡斯民:我的画廊最早是经营水墨,因此常到国内去,接触许多艺术家,我自己也是搞艺术的,对艺术方面比较敏感,我觉得当时出现的当代艺术作品,有很多新的符号、嘲讽,还有敏感的政治性题材,和当时中国的艺术面目很不一样,很新鲜,就想把它们介绍给东南亚的朋友和海外人士。1997年我搞了东南亚第一个中国当代艺术展览,题目就叫《红与灰:八位中国前卫艺术家》。后来又继续办了很多很重要的前卫画展。虽然早期没做成什么生意,但我还是看好当代艺术,认为人们会跟着时代走,会从新的角度去欣赏新的艺术。

你是如何看待和理解中国当代艺术作品?

蔡斯民:很简单,我认为会打动我的东西,也应该会打动别人。我看这些当代艺术作品,能够感觉到它们都有一股想要诉说的力量,是一种当代艺术家想要表达他们的想法和说法的方式。我认为,中国当代艺术,不但会带动中国新时代艺术的发展,也会带动亚太地区当代艺术的发展。

投资与收藏,很难评定对错

你对中国当代艺术市场,从无到有的变化和收藏趋势,有何看法?

蔡斯民:最早注意到中国当代艺术的是西方,所以这类作品最早的市场是在西方,后来才有亚洲的收藏家看到这一个新的市场潜能。虽然如此,但就市场而言,新加坡的市场并不大,我的客户主要是在英、美、法、德、澳、瑞士等地,他们都很注意我举办的画展和我所推

荐的艺术家,在东南亚最重要的市场则是印尼。对于收藏,我觉得不同世代,有不同的态度,以前老一辈藏家如陈之初、刘作筹等,都是为了喜好而收藏。现在的藏家,多数的出发点是投资,认为艺术投资比股票翻得更快,这已经成为一种趋势。这两种观点和态度,很难说对与错,但至少吸引了更多的人关注艺术,这对艺术家、收藏家、艺术市场的成长和发展,都有好处。

你早期经营的多位当代艺术家,目前已红透半边天,你未来的经营方向又会如何?

蔡斯民:这是所有画廊经营者都时时在想的问题,但我个人总是会从艺术的感觉和意义来看。如果要赚钱,那我应该大肆炒作那些大名家才对,但我反而想找另外一些人,我注意的是那些年轻的朋友、新鲜的创作,这可能和我自己的艺术性格有关。除了前卫绘画,我对装置艺术、行为艺术、观念艺术,也都感兴趣,我认为这方面目前可能还没有看见什么,但未来应该会很有作为,所以我不但关注它,还经常会尽力赞助。

当代艺术除了观念更需要感情

从艺术发展的观点,你对中国当代前卫艺术的走向,有何看法?

蔡斯民:我早年到瑞士参观劳力士钟表厂的展览馆,我问馆长劳力士要如何与石英表竞争,馆长回答说这两者是不同的,就如人人和人的交往,有心和无心,感觉会很不同,石英表是机器生产的产品,劳力士是用手做出来的成品,两者的感觉层次是不一样的,这段话给我留下很深的印象,我觉得这就是艺术的精髓。当代艺术或前卫艺术,基本上要表达的是一种观念、一种想法,这是一种很重要的精神;但目前一般的当代艺术,在感觉上却比较冷,有时也因为太过强调表现想法而显得太强烈,刺激性很强,反而失去了动人的感性。我认为,下一波的当代艺术,除了表现现实、观念之外,应该是更有感情的东西,就像中国传统的笔墨,好的笔墨,都是带有感情的。

你经营画廊,自己有收藏吗?对收藏品有何看法?

蔡斯民:经营画廊,最重要的责任是要把作品推荐给藏家收藏,所以得益的应该是客户藏家,自己只赚取应有的专业所得,这是我一向的观念。而我个人收藏的范围很广,古旧相机、土生华人家具、雕塑、唐卡等,只要自己喜欢,感觉好就收藏;在书画方面,除了一些水墨之外,我也收藏一些当代前卫艺术。我觉得,艺术应该是人生的一个部分,没有艺术的情感,再多钱也没有意思,收藏也一样,就像陆俨少家中珍藏多年的那几颗小石头,那不是钱的问题,而是他生命中一段很重要的情感经验,所以重要的是感情,只要有情,什么收藏都行,并不一定非要是很昂贵的东西不可。



人物介绍

蔡斯民

1932年生于新加坡,祖籍福建厦门。蔡斯民是新加坡著名摄影艺术家,重要的艺术策展人,新加坡国家文化奖章得主,他所经营的斯民艺苑,是最早积极推动中国当代艺术先驱。1990年,他拍摄朱屺瞻、刘海粟、黄君璧、赵少昂、陈文希、王己千、李可染、叶浅予、吴作人、陆俨少、谢稚柳、黎雄才、唐云、关山月14位中国画大师生活并出版《留真》摄影集,是重要的历史记录。

真伪鉴定



图1



图2



图3

书画「不完全佚名」造假法之「皇家御墨」伪作辨识

黄鼎

所谓“不完全佚名”造假法之“皇家御墨”伪作,是指自很早以前开始就有人借“历代帝王或皇室成员笔迹”的名义炮制与兜售书画伪作,使得此类伪作成了被流通与收藏较多的一种“货色”。从种种迹象表明,自古至今,似都有批量生产这种伪作的手工作坊存在。这类成品特征明显:它们的或字或画,不管尺寸的大小、幅式形状如何,均有一方又大又红的粗边印章钤盖于“额头”处,若论成品的臆制质量如何,那倒是因“产地”而异了。

近几年随着国内艺术品市场的相对繁荣,“皇家御墨”类型书画成品的入市量简直多如牛毛。近二三年时间内,我在各地拍卖行举办的拍卖预展上所接触到的光号称“慈禧”的字画就有50件左右,至于所谓“乾隆”、“康熙”、“雍正”、“光绪”、“成亲王”与“恭亲王”等等手笔的成品根本就让人无暇应接。估且假设一下,要是现在有人把各地收藏者家中收藏的“皇家御墨”类型成品统统收集起来放到一起的话,恐怕可以“堆”出一座山来。

图1、图2是一字一画成品,它们分别出自两家不同的拍卖行。前者笔墨庸俗粗糙;后者笔墨浅陋疲弱。它们虽都号称是“慈禧御笔”,但笔性根本就不一致,说明它们既不可能出自同一人笔下,又与真实的慈禧手迹有较大的差距。说到慈禧太后,她毕竟是中国历史上一位非同一般的人物,其所“赐”出的字与画,客观上会蕴含着一种“超然脱俗”的特别气息。像图3这件也被投拍在某拍卖行中的作品我认为与真正的“慈禧御笔”相对就较接近,它的笔墨造型状态均呈现出很另类的艺术性,彰显着独特“意蕴”,现请大家认真揣摩比较一下吧。

辨识“不完全佚名”造假法之“皇家御墨”伪作,我认为首先要心态平和,务必要戒除“捡漏”的收藏想法;其次是平时就要多接触真实的“皇家御墨”类作品,做到见多识广,鉴定的“标准”才可能明确,否则就是心中无数;最后是要学会把握平时不多见的、鉴定上极具特殊性的“另类型”书画的真与伪的客观状态,一旦我们对伪作的“侧面”内容了解较多较详尽时,识伪就有了很大把握。

金银币集藏文化漫谈



田林

今年的10月25日是宁夏回族自治区成立50周年纪念日,50年前的9月23日宁夏获得解放。为纪念这一盛事,中国人民银行于2008年9月12日发行“宁夏回族自治区成立50周年”金银纪念币一套,金币和银币各1枚,均为圆形。其中金质纪念币为精制币,含纯金1/4盎司,直径22毫米,面额100元,成色99.9%,最大发行量10000枚;银质纪念币也为精制币,含纯银1盎司,直径40毫米,面额10元,成色99.9%,最大发行量20000枚。该套金银纪念币由深圳国宝造币有限公司铸造,中国金币总公司经销,系中华人民共和国法定货币。

“宁夏回族自治区成立50周年”金



银纪念币的正面采用了“中华回乡文化园”建筑图案,让人耳目一新。中华回乡文化园是酷爱伊斯兰文化的穆斯林与有志之士在各级政府支持下,创建的一座富有浓郁民族特色和伊斯兰文化特色的文化园区,也是国内唯一的中国回族文化习俗的陈列展示场所。该园坐落于宁夏回族自治区银川市永宁县西京藏高速公路永宁入口处,一期建筑面积达300亩,是以文化为产业、以旅游为载体的文化产业实体,具有发掘、抢救、保护、弘扬民族文化,展现地域文化旅游特色,弘扬伊斯兰文明多样性,并承载着促进民族与国家地区之间的友好交往,创建新时代文明的功能,其宗旨为“华夏永宁纳福千家万户,朔方久安集贤五湖四海”。

这套金银币的背面图案富有意境,

“宁夏成立50年”金银币赏析

其中1/4盎司金质纪念币背面图案为回族青年口弦舞场景及伊斯兰建筑外形组合图,而1盎司银质纪念币背面图案为黄河水车、羊皮筏、固沙网格及六盘山和红军纪念亭等组合图。通过这些由点及面的内容,不仅将宁夏回族自治区的民族风貌、宗教传统展现出来,同时也将宁夏人民的风土人情和革命传统表达得淋漓尽致,很好地明示了古往今来宁夏的发展历程,作为对宁夏回族自治区50周年大庆的纪念,这种表现手法十分独到,欣赏时自然回味无穷。

作为我国金银币发行中的“自治区”系列,近两年又迎来了发行的新高潮,而此前发行的不少该系列金银币,目前的市场表现不俗,深受集藏者和投资者的欢迎。果然“宁夏回族自治区成立50周年”金银纪念币发行后即获得青睐,市价居高不下,成为“自治区”50周年系列不可或缺的品种。(CIS)

上海钱币网 400-8888-1373
http://www.yimall.com