



随手一
扫
了解更多

ART ASSET 艺术资产

■春拍前瞻

市场屡被唱空 香港春拍三巨头出新招应对

◎记者 陈晓红 ○编辑 陈羽

4月的香港,春意盎然。2015年春季首轮拍卖即将在4月4日——7日点燃战火,以香港苏富比为首,包括中国两大拍卖公司嘉德香港、保利香港,都为此次春拍推出了各自的精品,浓烈的硝烟味似乎已经弥漫开来。

从他们推出的拍品不难发现,苏富比仍然居主场之便,在各个板块力推精品,强势不减;嘉德与保利在香港,则充分利用香港的地缘优势与文化资源,发掘各自拍卖业务的特点。尽管春拍前许多人都唱空艺术市场,但拍委公司并未松劲儿,使香港首轮拍卖仍然可圈可点。

现当代艺术:日韩抽象成热点

香港苏富比,将于4月4日举行“现当代亚洲艺术晚间拍卖”,其当代部分囊括方力钧、张晓刚、曾梵志、毛旭辉及谷文达等的经典之作;加上次日举行的“当代亚洲艺术日场拍卖”力推当代日、韩抽象艺术、年轻当代中国艺术家作品,以及来自盖伊·尤伦斯和米莉恩·尤伦斯夫人收藏的当代中国油画、录像及摄影收藏,呈现多元艺术风格。两场拍卖共呈献逾230件拍品,总估价逾2.5亿港元。

其中特别值得关注的还是日韩抽象艺术今年走俏。在3月的香港巴塞尔艺术会上,就有观察人士惊呼该博览会最大赢家是日韩抽象艺术。其实其国际背景在于去年古根海姆美术馆做了日韩抽象展览,追溯了20世纪中期日、韩催生的亚洲抽象新面貌,其跨度之广,内涵之深及影响之巨一直延续至今。

为此,苏富比特别挑选了日本具体派的重量级艺术家白发一雄、嶋本昭三、田中敦子等代表作品。他们重新思考绘画,以身体重新想象艺术,重新定义抽象的可能性。另外,也有韩国艺术大师李禹煥及日本当



《翠盖云裳香满塘》

代艺术奇葩草间弥生之作,尽显亚洲本位的艺术精神。

相比之下,嘉德、保利都只推出一个专场。嘉德的“中国20世纪及当代艺术”规划三大板块,重点突出名家经典:20世纪华人艺术部分将呈现朱德群、朱铭、刘国松等大家的代表性作品;华人当代艺术则有王怀庆、蔡国强、徐累等名家重要之作登场;还特别精选最具国际影响力的日本艺术家藤田嗣治、草间弥生与加藤泉的作品,其中草间弥生的《有南瓜的静物》为其“南瓜系列”中的早期作品。

保利在中国及亚洲现当代艺术作品方面也侧重这三个方面:亚洲板块也包括白发一雄、草间弥生等大师的博物馆级作品。在现代艺术部分则有来自东南亚私人珍藏的重要华裔艺术家陈文希、陈荫霖、李曼峰的艺术专场。保利还在年轻艺术家部分做了特别策划:先在其艺术空间做一个20多个艺术家参展的年轻艺术家群展,再将其中的17位艺术家的作品放到拍卖中。

书画:张大千、董其昌领衔

同样侧重于近现代书画的苏富比与嘉德,都强调私人珍藏:苏富比逾300幅近现代名家杰作总估价逾1.8亿港元。其中张大千海外家属、香港画坛前辈李研山家属、近代历史名人袁世凯家族以及广东著名藏书家“五十万卷楼”主人莫伯骥的珍藏,都是首次面世。而嘉德香港在《观想——中国书画四海集珍》中汇集了逾300幅佳作,其中日本著名美术史家旧藏、国民党资政王新衡旧藏、原台电董事长杨家瑜旧藏、香港艺术馆首任馆长谭志成旧藏、香港原辅警总警监曹峻安旧藏等也多为首次面世。

有趣的是,连带保利香港,3家公司都以张大千精品作为招牌:苏富比推出张大千泼墨泼彩巨制《翠盖云裳香满塘》及《云泉古寺》,分别写于1960年代与1970年代,还有其1950年代的工作本《拟唐人秋郊揽胜图》;嘉德则力推张大千1948年作《拟小溪溪山留客图》;保利也有张大千的《唐人控马图》,表明张大千在香港十分受宠。其与众不同之处是书画部分还有古代书画与当代水墨专场。其中古代部分领衔的是董其昌的行书作品,值得关注。

古玩:苏富比强势依旧

古董部分历来是苏富比的强项,除了罗列多个专场外,其中值得强调的是南宋官窑八方瓶,来自日本藏家,绝迹艺术市场40年,



草间弥生的南瓜静物

令人刮目相看。宫廷艺术方面有雍正和乾隆的两个专场,苏富比亚洲区副主席及中国艺术品部国际主管仇国仕特别强调雍正的专场,因为雍正皇帝的御制工艺品不但质量、品味都高,更难得的是十分稀缺,但这个专场却有19件精品,不仅空前,今后也难以继。

相对而言,其他两家各有特点:嘉德有《震古烁今——沐文堂藏中国古代青铜器》专场,那些中国青铜器高度结合了艺术性和实用性,既有重要的历史文化价值,也是古代科技和艺术的灿烂结晶。保利春拍也有重要青铜器,呈现以西周早期青铜饕餮纹尊、西周中期影生簋为代表的商周青铜器专题,其中多件铜器著录流传珍贵而显赫。显然香港已成为绝佳的青铜器文化传播的窗口。另外,嘉德还有出自比利亚明式家具藏家的“倡明堂”珍藏,令人关注。而保利,则有五张宋元明清各个时期古琴为领军的文房艺术精品,丰富而多样。

2015春拍尚未开锣,许多媒体就一片唱空声。但是3月的纽约亚洲艺术周与香港巴塞尔艺术博览会,都带来了好消息,也为香港第一轮春拍营造了较好的氛围。下周香港第一轮春拍即将揭幕,三大公司看来已做好充分的准备,有望将3月艺术市场的良好开端延续下去。



《拟唐人秋郊揽胜图》

沈玮:用画笔呼唤人们对鸟类的关爱

◎记者 李虎 ○编辑 陈羽

“你有多久没有看过除麻雀之外的鸟了?”这是沈玮见到记者后问的第一句话。对话的背景,是沈玮画的一只朱鹮,站在都市的沙土暴风中孤独回望。沈玮这次在上海大剧院展厅中的所有作品,似乎都延续了这一视角:即以鸟类自身的目光、以正宗宋元院体工笔的手法、整体淡化的色调,辅以哲学般的构图思考。这在目前以浓墨重彩、创作手法当代化、整体已经抽象虚无的新工笔画中,算得上“另类”。虽然工笔花鸟在中国已经有一千多年的历史,但沈玮笔下的花鸟画,还是呈现出了与众不同的思想境界。而沈玮的作品,也由于其在工笔画思想和技法上的创新,获得了多家艺术机构和美术馆的收藏。

严谨扎实的学艺之路

沈玮曾先后在河南大学美术系、景德镇陶瓷学院、中国艺术研究院、中央美术学院,接受严格系统的学术训练。她接受了美术学院严格的现代绘画基础训练,早期大量摹古,尤其是对宋、元时期的山水、人物、花鸟临摹较多,中国传统绘画基础较为扎实。

沈玮坦言,“传统的东西,特别是宋元绘画”对她影响较大。每次对宋元作品的临摹,都是一次提升,每一遍都是对传统经典的重新解读。然而,沈玮并不满足于这些,她长时间的游离于传统宋元绘画与自我实验的痛苦思索中,尝试着突破与创新。

沈玮的作品,画面背景施色多呈灰蓝色、灰黄色等偏冷色系,显得庄重而忧郁。在巨幅作品《栖》中,散落有致的39只鹈鹕栖息在灰蓝色的岸边,脚下是大小不一的深蓝色卵石,动作整齐划一,群居却又显得如此孤独;《三思》中那横置树干上站立的三只白鹮,美丽的姿态和白色的羽毛上覆盖着一层冷冷的蓝色。沈玮在这些作品中营造出一份“虚静”之美,以此寄托心绪,涤荡尘心,使传统的工笔花鸟画散发出了时代的气息。

朱鹮赋予的生态启示

《家园系列》是沈玮在花鸟画中的一个重大转变。在她的多幅作品中,可以看到站在生硬的钢筋混凝土建筑构件上的美丽鸟类——朱鹮。对此,沈玮说,这是一种缘分。酷爱赏鸟的沈玮机缘得见濒危鸟类——美丽的朱鹮,她拍了很多照片。朱鹮对生存环境特别挑剔,处于濒临灭绝的边缘,而朱鹮的悲惨境遇(全球仅存不足一百只)也使得沈玮从以前单纯绘画中跳出来,她意识到:这个世界上不能只有她和少数人这样爱鸟,应该让更多人意识到,不仅是朱鹮,随着城市的不断扩张,我们身边已经没有了多少鸟类。沈玮觉得,目前的环保更多的是关注空气和水,甚至也有很多关心小猫小狗,但对于鸟类,人们关心得似乎不够。因此她决定用自己的画笔来表现现代社会中鸟类的困境。

沈玮面对目前鸟类“无家可归”发出的感慨开启了将珍稀鸟类与都市风情结合的新风格。沈玮在自己新的作品中开始加入她对当下生存语境的一种强烈反思。在新作品中,除了画面依然呈现沈玮作品所特有的宁静氛围,而在情景描述、构图、绘画元素等氛围的营造上,不难看出沈玮的花鸟画在表述语境上没有完全沿袭当代精英花鸟画家的美学观点,在格局、题材和观念上突破了花鸟画大局限,对客观描绘的唯美追求之小情小调,而是以其独特的创作语汇,通过美好、理想、隐喻的东方文化方式,表达了艺术家对现实状况的反思。

经历了几年的实践后,沈玮的花鸟画以更成熟的面貌出现在世人面前,与它们原先身处枝繁叶茂的自然美景中不同,这些禽鸟栖息之地变成光秃秃的树干,或是干涸的水潭,又或是冰冷的木板、断壁;画面的整体色调一改艳丽温暖而显得荒寒、阴冷,空寂、凄美;画面上的禽鸟的状态,不再左顾右盼,而基本上呈直立、困顿、入眠之状,即使是那些睁着眼睛的,也似乎充满忧郁与孤独。

中国画的传承发展和创新,讲求“来自于传统,不拘泥于传统”。这也是沈玮几十年的亲身体验。对沈玮近期作品的品读,明显感到作品中艺术家的主张单纯而清晰,语境现代而随心性,作品充满了热爱生活、关爱社会的大美之韵。

漆画收藏刚刚起步 市场前景可期

◎记者 唐子韬 ○编辑 陈羽

近些年,福建、江苏、广东等地的漆画市场已经逐步形成,一二级市场均已开始涉足漆画。特别是几次全国大型的漆画展览接连举办,客观上也为漆画市场做了广泛的宣传。

在福建,由于漆画工艺传统相对发达,漆画工艺品、艺术品在当地就有较大市场。近些年漆画开始在二级市场有了一定表现,除了每年的漆画拍卖专场外,还举办了漆画家的个人拍卖专场,并创造出了“百万级”的作品价格纪录。

近日,记者采访到了福建师范大学教师、漆画家胡新地,对漆画市场进行了深入了解。漆画尚处价格洼地

据胡新地介绍,一直以来,由于漆画本身制作工艺复杂,技法难度大、表现力有限,制作、创作周期长等原因,从事漆画创作的艺术家较少,作品产量有限。这成为漆画作品流通受限的主要原因。另一方面,一些漆艺从业者,为了降低成本、增加产量,用化学漆替代天然大漆,造成作品容易褪色,艺术效果较差。虽然价格低廉,但艺术价值低。但是,用古代漆器所使用的天然制作的漆料、工艺品和漆画,则漆膜坚硬、耐久、耐潮,历经多年仍然能保持光亮如新。因此,对于当代漆画艺术而言,则大漆作品更具有收藏价值。

近些年,随着各地的艺术品投资兴起,漆画作为一种独特的艺术品也开始进入收藏投资者的视野,个别漆画名家的作品获得市场认可。尤其在福建、广东等地的二级市场,漆画开始有了不俗表现。

2012年福建海峡文化产权交易所联合拍卖行举办了我国著名漆画家乔十光漆画专场拍卖会,总成交金额达到了490.82万元,其中一幅26平尺的漆画以138万元成交,成为自漆画进入拍场以来的首幅过百万作品。2013年10月,福建东南拍卖“名家漆画专

场”共23件拍品,最终成交率高达86.96%,以总成交额442.175万元落槌,与去年同期相比,成交额增长50%以上。其中一幅汤志义的漆画作品《惠风和畅》(估价15万—18万元),最后以高出最高估价近三倍的49.45万元成交。

去年,广州、福州等地的全国性漆画大展以及一级市场的交易升温,也让这一长期被人忽略的画种重新受到重视。

从工艺到绘画

漆画的创作工艺繁复,需要的不仅仅是对材料特性的熟悉和绘画技法的把握,对于漆画家来说,更是一个繁重的体力劳动。在福建师大带有历史感的校园里,胡新地和他的同事和学生们长期从事着漆画的创作,为“福建漆画”这个文化品牌,不遗余力地耕耘着。胡新地的创作注重将漆画作为现代画种,在技法上更加突出漆画的绘画性。他告诉记者,当初选择漆画创作,就是想要通过大漆那种特有深沉悠远的气质,以及略带着引人入胜的神秘感,来表现工业社会复杂的社会文化背景中,人类自身的生存境遇。对于他来说,漆艺千变万化的丰富语言形态,就是对自己内心的发现与投射。

“漆艺的悠远传统与当代绘画的相遇,本来就是一件令人迷恋的事。”胡新地深知漆画创作需要经历长时间的技法与技能的探索 and 发现。但同时,新的现代视觉文化冲击,也逼迫着创作者将这门传统的技艺进行重新审视、发掘。

胡新地的漆画创作,既有如《梦游九月》、《夏日的记忆》、《心中的歌》等传统的装饰性风格的作品,也有如《佳园秋影》、《临界·02》、《云影》、《远方》等具有现代派表现性风格的作品。

胡新地的漆画创作是通过视觉造型语言的创造,来表现现实人生的体验与思考。在与这个特殊材料的接触中,他不仅仅需要

不同于其他画种的艰辛劳作,感受漆性的显现与张扬,也另有一种人、物与历史之间复杂的互动与交融体验。

尽管,当代中国漆画在艺术观念和艺术语言上都面临着进一步创新和突破,但如今人们的审美趣味发生了很大变化,这种具有古典气质艺术创作形式,以其深沉、厚重的特点,或更能够抓住当代人向往安宁的内心。

艺术家小像

胡新地,漆画家。福建安溪人中国美术家协会会员、中国壁画学会会员、福建省美协漆画艺委会委员、福建省青年美协常务理事,现为福建师范大学美术学院讲师。长期致力于漆画、壁画创作和理论研究,作品入选第十、十一、十二届全国美术作品展,多次参加国际性学术展览,十余次入选中国美术家协会主办的全国性美术作品展览并获奖,作品被厦门美术馆、福建省美协、福建省漆画馆、英国亚伦艺术投资有限公司等专业学术机构及个人收藏。2011年获福建省人民政府百花文艺奖。



《梦游九月》



《漆画收藏刚刚起步 市场前景可期》